

# NEWS

---

LIVE  
LEARN  
WORK

arper

New Collections 2018

**arper**

# CONTENTS

---

<b>LifeLong Learning</b>	<b>4</b>
<b>Learning Spaces</b>	<b>16</b>
<b>Cila Go</b>	<b>58</b>
<b>Stacy</b>	<b>66</b>
<b>Planesit</b>	<b>76</b>
<b>Paravan</b>	<b>84</b>
<b>Cila</b>	<b>96</b>
<b>Translations</b>	<b>106</b>
<b>Credits</b>	<b>114</b>

Please find the full story here:



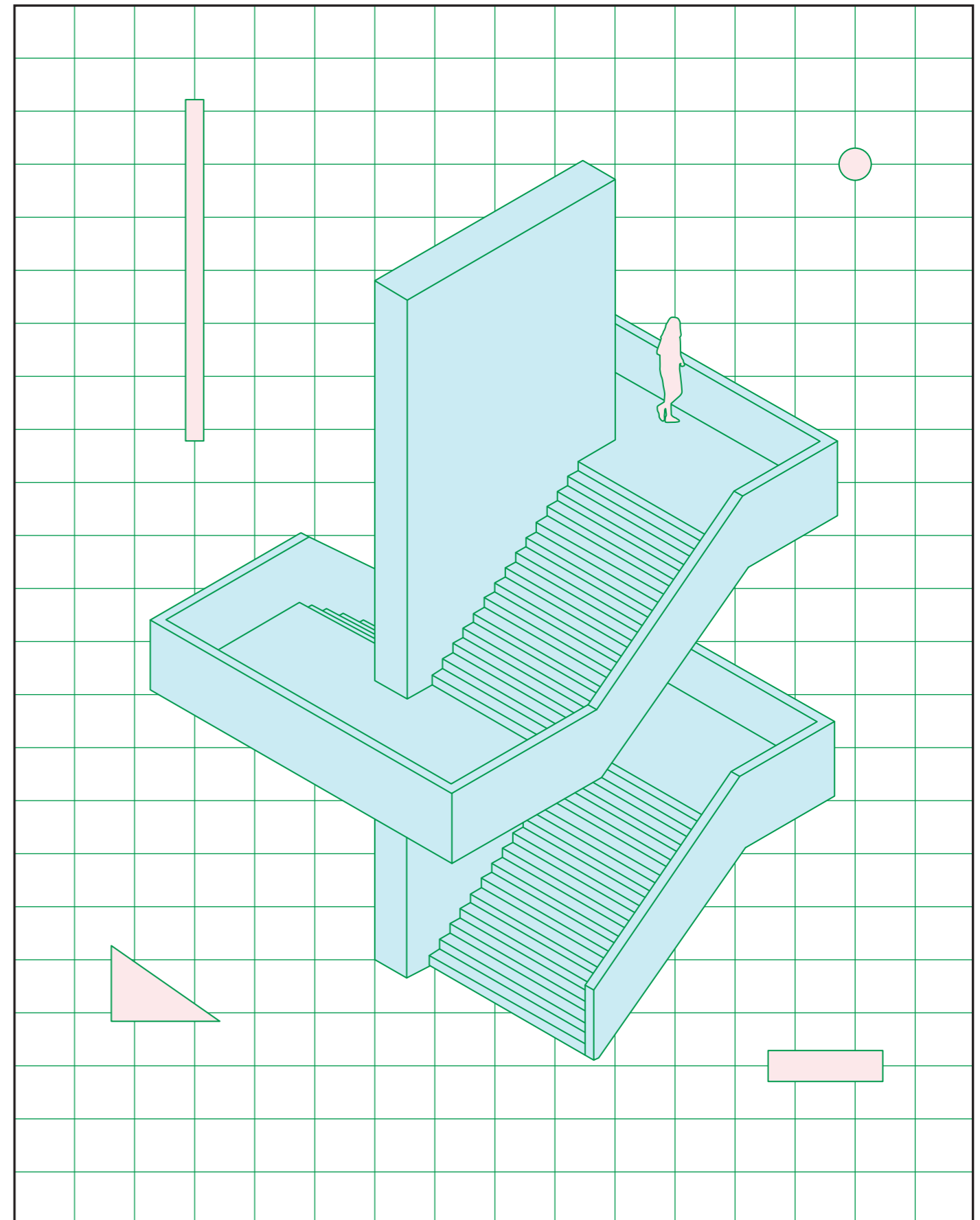
#ARPERLIVE  
#ARPERLEARN  
#ARPERWORK

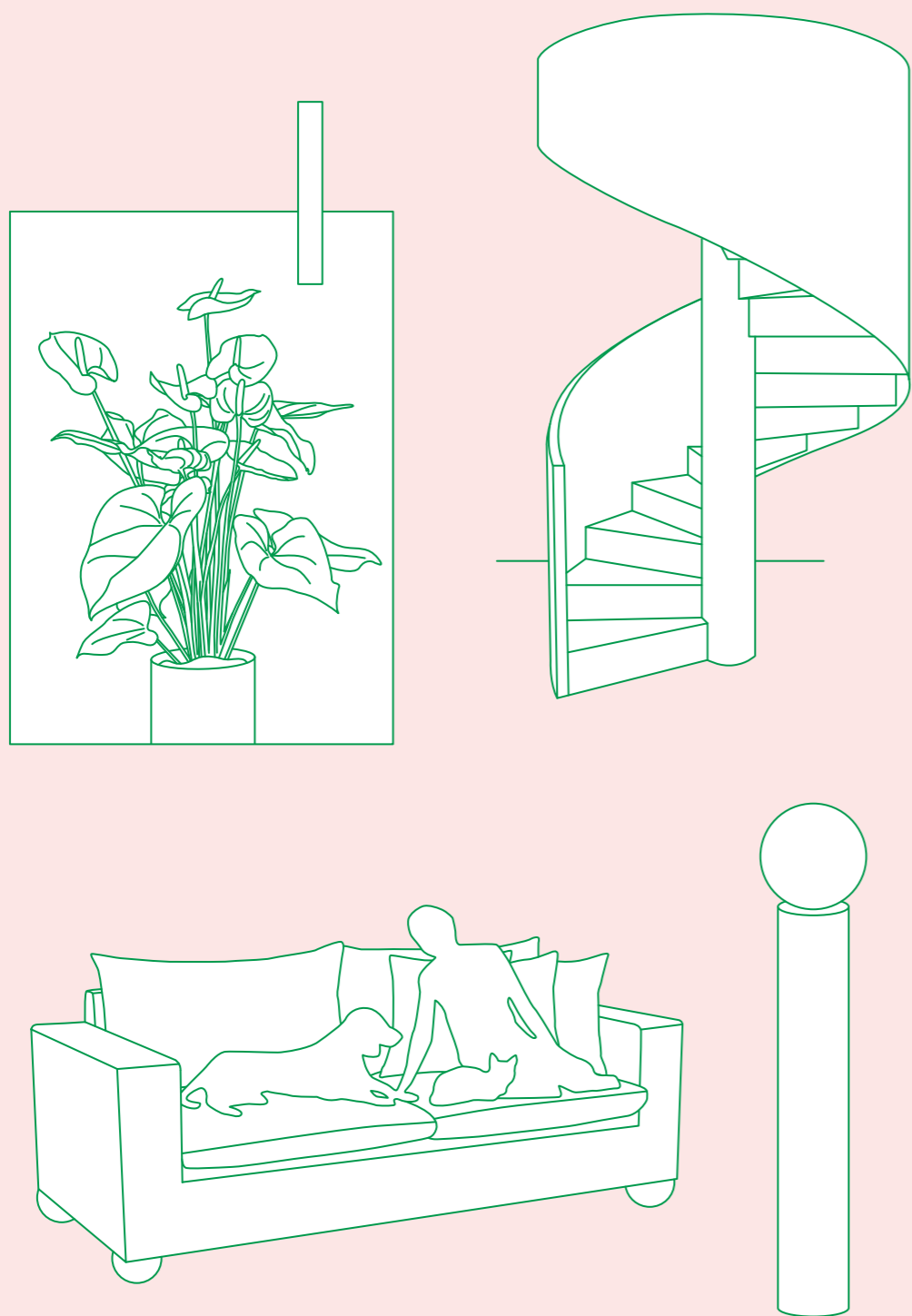
LIFELONG  
LEARNING

# LIFELONG LEARNING IS THE NEW NORM

IT Profondi cambiamenti hanno interessato negli ultimi anni il nostro modo di lavorare, e molti altri ci attendono in futuro. Una società basata sulle competenze, i progressi nell'automazione e la rivoluzione prodotta dall'Intelligenza Artificiale concorreranno a far diventare l'apprendimento continuo una costante del nostro lavoro, che diventerà sempre più dinamico, soggetto a svolte di carriera, riqualificazioni e rifocalizzazioni. Gli spazi di lavoro del futuro saranno influenzati anche dal modo in cui affronteremo questi cambiamenti, e dalla conseguente capacità di adattamento. Il "lifelong learning" diventerà il nuovo standard.

ENG We have seen the way we work change dramatically — with many more changes still to come. From the turn towards knowledge-based society to advancements in automation to the unfolding Artificial Intelligence revolution, ongoing learning will be essential in the workplace as dynamic opportunities, career changes, reskilling and retraining abound. The workplace of tomorrow will be characterized by how we educate ourselves in the face of these changes, and by our adaptability. Lifelong learning will become the new norm.





# OUR FUTURE WILL NOT BE LED BY OUR TECHNOLOGY, BUT OUR HUMANITY

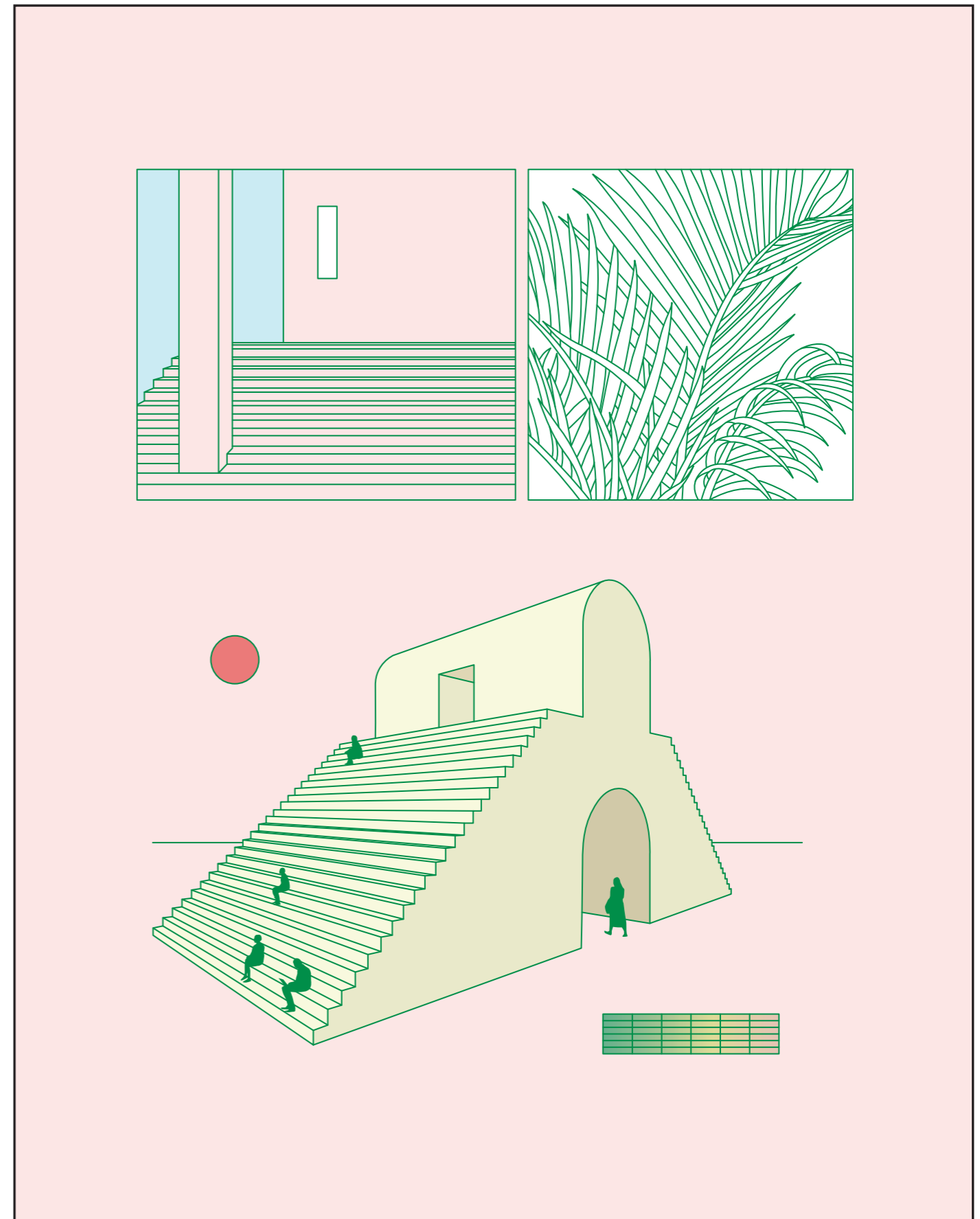
IT Con un mondo del lavoro sempre più incentrato sullo sviluppo tecnologico, sentiremo il desiderio di riscoprire ciò che ci rende umani e che ci riconnette con la nostra natura. L'arte, le emozioni, l'artigianato. Le cose che ci stanno a cuore, la comunità, l'empatia. La chiave della cosiddetta "global culture" del futuro non risiederà nelle nostre abilità tecnologiche, ma nella forza delle nostre doti umane. E tutto parte dall'educazione.

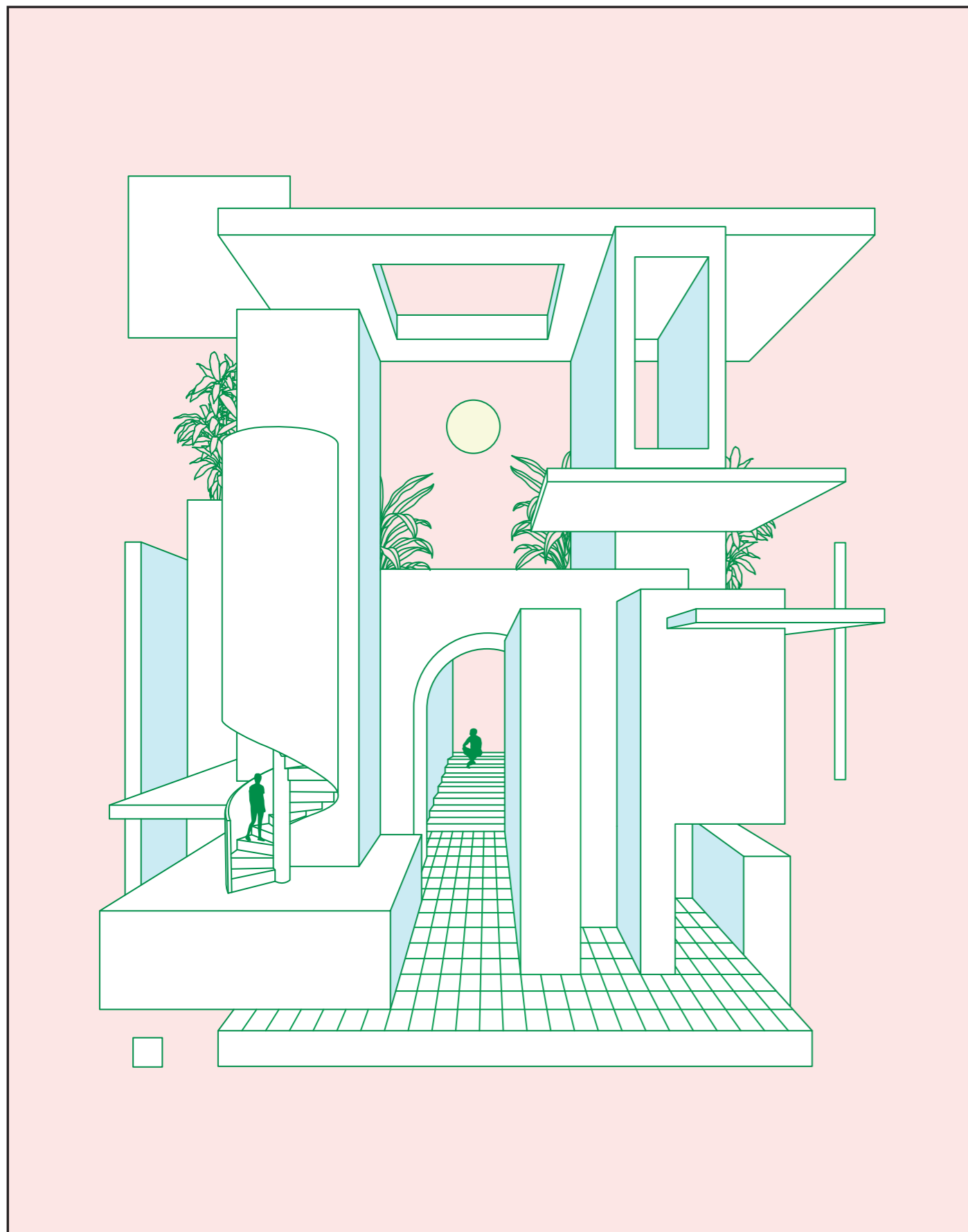
ENG As work becomes increasingly about technological developments, there will be a desire to rediscover the things that make us human, and connect with the human experience. The artistic, emotive, artisan. Our care, community, and empathy. The key to our future global culture doesn't lie in our technological ability — it lies in the power of our humanity. And it all starts with education.

# WHAT MIGHT THE UNIVERSITY OF THE 21<sup>ST</sup> CENTURY LOOK LIKE?

IT Più il mondo diventa complesso, più dobbiamo essere creativi nell'affrontarne le sfide, tanto nel lavoro quanto in ambito educativo. Gli spazi dedicati alla formazione sempre più influenzeranno le modalità di apprendimento e i risultati che ne derivano. Oggi le università, i centri di formazione e le strutture educative più all'avanguardia sostengono e nutrono la creatività, a beneficio della nuova generazione di talenti.

ENG The more complex the world becomes, the more creative we need to be to meet its challenges — in both the workplace, and in education. The spaces where education takes place are — and will be — instrumental in shaping how learning happens, and educational outcomes. To that end, advanced universities, learning centers, and educational spaces now actively support and inspire creativity for our next generation of brilliant minds.





## WE NEED SPACES WITH EMOTIONAL QUALITY

IT Il gioco può ispirare la creatività. Il colore può influenzare lo spazio con diversi registri emotivi. È dimostrato che le emozioni suscitate dagli ambienti in cui avviene la formazione sono un fattore essenziale per dare vita a spazi in cui le nuove generazioni possano apprendere con piacevolezza, umanità e — soprattutto — con risultati migliori.

“Imparare è una cosa seria; ma questo non significa che debba essere triste!”

William Glasser

ENG Playfulness can inspire creativity. Color can imbue a space with diverse emotional registers. It is proven that the emotional qualities are essential factors in creating educational environments where future generations can learn with comfort, humanity, and — above all — better learning outcomes.

“Learning is serious, but that doesn’t mean it has to be grim!”

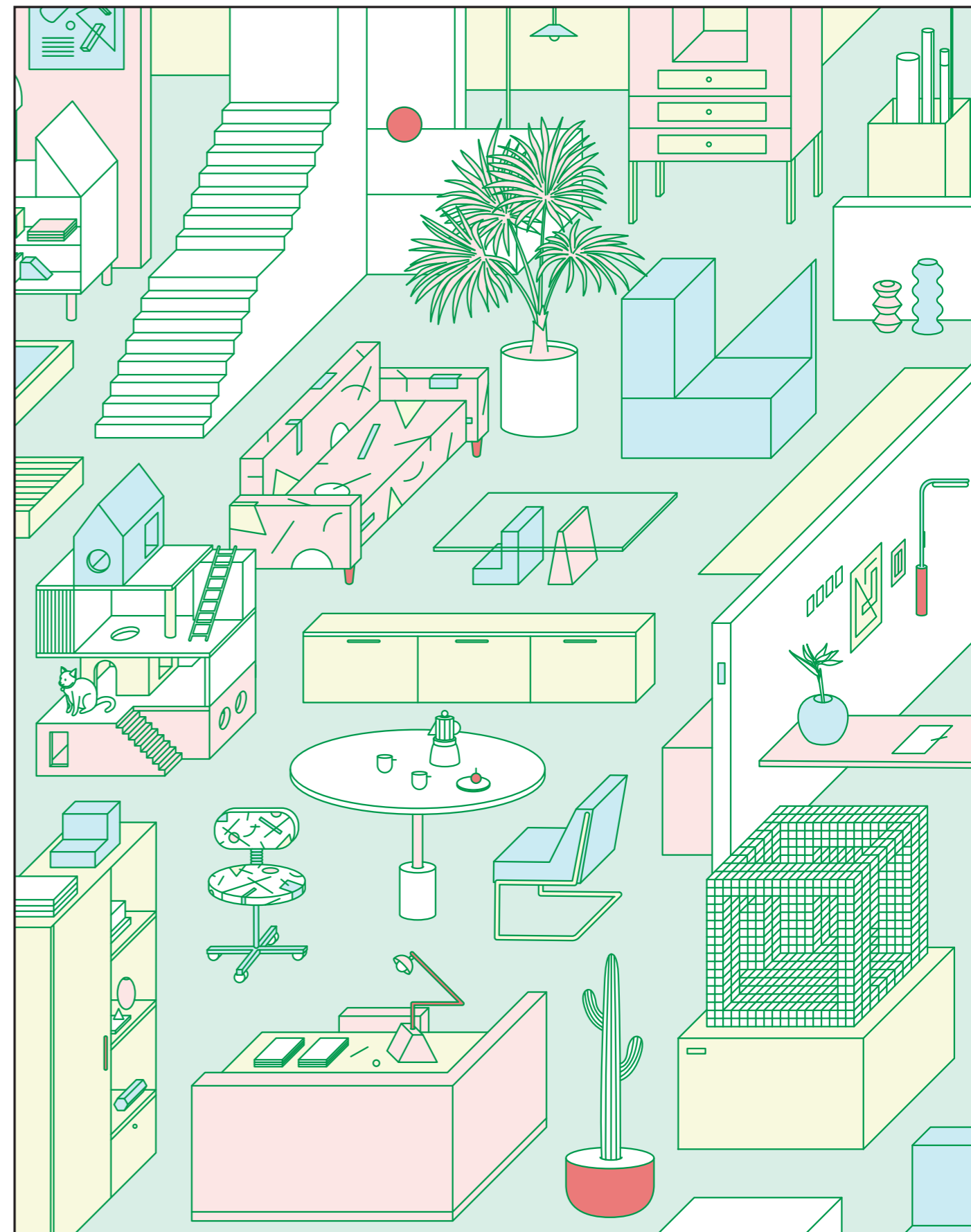
William Glasser



# DIVERSE SPACES FOR NEW MODELS OF LEARNING

IT Uffici e luoghi di lavoro si sono evoluti all'insegna della modularità e della flessibilità; allo stesso modo gli spazi dedicati alla formazione vanno ripensati, per essere adatti a diversi stili di insegnamento e bisogni educativi. Ogni momento della giornata ha infatti la sua peculiare natura e necessità: l'apprendimento individuale e focalizzato, dedicato alla lettura o scrittura; le attività di piccoli gruppi quali collaborazioni, progetti, discussioni; gli interventi istituzionali per un pubblico ampio — conferenze, dimostrazioni. Di conseguenza, l'arredo deve essere facile da ricombinare ed estremamente flessibile, rispecchiando quell'ambiente lavorativo in cui gli studenti, in un futuro immediato, si troveranno a operare.

ENG Just as work offices have evolved to become more modular and responsive, today's classrooms must become adaptable to different teaching styles and learning needs. Classrooms need to accommodate diverse moments throughout the day: focused, independent learning activities like reading or writing; small group gatherings like collaborations, group projects, and discussions; and large instructional needs like lectures and demonstrations. Therefore, classroom furniture needs to be easy to recombine, with greater flexibility — mirroring the workspaces that students will soon be a part of.



# PRESCHOOL



1



3

Giocare non è solo un modo per sfogarsi o socializzare. Giocare significa sapersi perdere nella propria immaginazione. Giocare vuol dire esplorare senza necessariamente uno scopo, dunque libertà di meravigliarsi. Il gioco insegna ai bambini nuovi modi di pensare e conoscere.

Play is more than a chance for students to expend some energy or socialize, Play is the ability to lose yourself in your own imagination. Play is exploration without end and the freedom to wonder. Play opens children up to new ways of thinking and knowing.

LEARNING  
THROUGH  
PLAY



2

- 1 Trommen Cultural Center. Hørsholm, Denmark. Arkitema Architects. Saya Mini.
- 2 Hamilton Grange Teen Center, New York Public Library, NYC, USA. Rice+Lipka Architects. Pix.
- 3 Private Residence. Barcelona, Spain. Enrica Mosciaro. Saya Mini.
- 4 Landås Skole. Bergen, Norway. Aros Arkitekter AS, Bente Helleland. Pix.



4

# PRESCHOOL



Art. 6403, 6402, 6400,  
6404 Paravan  
— Composizione 135° di  
pannelli rettangolari  
e pannelli con profilo  
curvo, altezza 132,5 cm  
— 135° composition of  
rectangular panels and  
panels with rounded  
outline, 132,5 cm height  
Art. 3705 Saya Mini

# CLASSROOM



- 1 Institutt for Informatikk, UiO. Oslo, Norway. Lund Hagem, Zinc. Babar, Catifa 46.
- 2 Seminarhaus Netzwerk. Töging am Inn, Germany. Stefan Hanninger. Palm.
- 3 Classroom. Wettingen, Switzerland. Catifa 53.
- 4 The Teacher's House. Oslo, Norway. Element Arkitektur. Catifa 46.
- 5 L'Oréal Academy. Moscow, Russia. UNK project. Catifa 46.

Le odierne “aule ad apprendimento attivo” consentono di creare contesti di insegnamento modulare e flessibile, in sintonia con le necessità specifiche di ogni studente, di qualsiasi età. Ripensare gli spazi per l’attività dei singoli, per il lavoro in gruppo o per lezioni destinate a un uditorio più vasto, rende la didattica più coinvolgente e personalizzata; l’interazione, inoltre, favorisce i rapporti interpersonali.

For any age, today’s “active learning classrooms” present opportunities for modular, flexible teaching contexts that suit the needs of the individual student. Reconfiguring the classroom to accommodate both individual, small group collaborations and large lectures can keep lessons engaging, and tailored to students’ needs while interactivity builds social skills.



## LEARNING IN THE EXPANDED CLASSROOM



# CLASSROOM



**Art. 2302 Cila Go**  
— Sedia con base storage su ruote e scocca in polipropilene opaco con cuscino applicato in tessuto

— Chair with storage base on castors and matt polypropylene shell with applied fabric cushion

**Art. 2305 Cila Go**

— Poltroncina con base storage su ruote e accessorio tavoletta, scocca in polipropilene opaco con braccioli e cuscino applicato in tessuto

— Armchair with storage base on castors and desktop option, matt polypropylene shell with applied fabric cushion

**Art. 6411, 6412, 6410, 6408, 6409 Paravan**

— Composizione 90° di pannelli rettangolari e pannelli con profilo curvo, altezza 167,5 cm  
— 90° composition of rectangular panels and panels with rounded outline, 167,5 cm height

**Art. 4001 Song**

# BREAK AREA

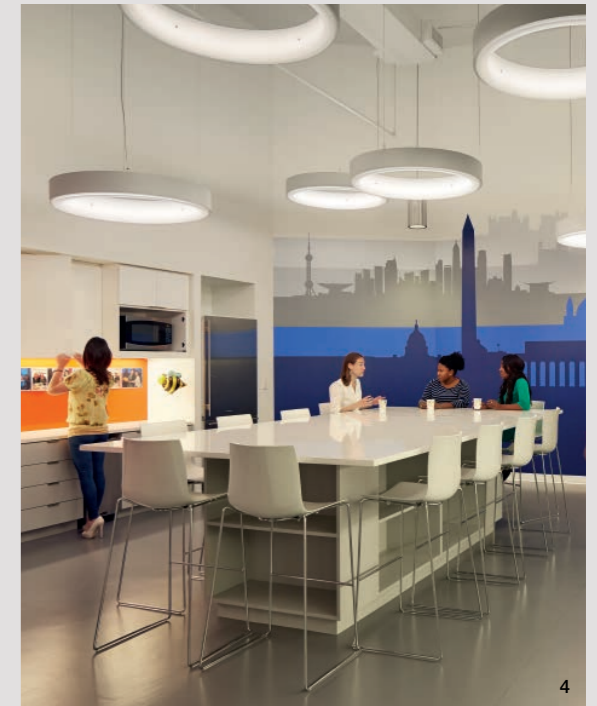


- 1 Ryerson University, Student Learning Centre. Toronto, Canada. Zeidler Partnership Architects, Snøhetta. Catifa 80.
- 2 City of Westminster College. London, UK. Schmidt Hammer Lassen. Catifa 46, Catifa 80.
- 3 Foscarini. Venice, Italy. Catifa 46.
- 4 Georgetown University, School of Continuing Studies. Georgetown, USA. Studios Architecture. Catifa 46.
- 5 Handelshøyskolen BI. Bergen, Norway. Box Interior Design. Pix.

Bar e aree destinate ai momenti di pausa sono spazi per interazioni sociali e conversazioni spontanee. Colleghi e coetanei, pur essendo unici nella propria individualità, sono connessi fra loro nel discutere le cose che li uniscono—come se facessero tutti parte di una grande famiglia. Scambiando informazioni e scoperte con amici e colleghi si agisce, allo stesso tempo, come docenti e allievi. Gli spazi condivisi si trasformano in incubatori di nuove idee, favorendo la percezione di una cultura condivisa.

Break rooms and watering holes are spaces for spontaneous social interactions and casual conversation. Like extended families, colleagues and cohorts share a common goal and are connected, though individually unique. Running into friends or colleagues, information and discoveries are shared—peers acting as both learners and teachers simultaneously. This shared space can serve as an incubator for ideas and can foster a sense of shared culture.

# LEARNING THROUGH SPONTANEOUS EXCHANGE



# BREAK AREA



Art. 2300 Cila Go Stool  
— Sgabello con base storage in polipropilene opaco su ruote e seduta rivestita in tessuto  
— Stool with matt polypropylene storage base on castors and fabric upholstered seat

Art. 2033 Catifa 80

# CAFETERIA



Le caffetterie sono luoghi di ristoro durante le attività quotidiane, ma anche opportunità per socializzare con i compagni, gli amici, i colleghi. Queste interazioni aiutano a dar forma e contesto all'apprendimento: si condividono storie sulle lezioni e gli insegnanti, sui libri letti o sui concetti che più stanno appassionando; il dialogo esce dal gruppo ristretto della classe per diventare condiviso.

Cafeterias offer structured breaks from daily demands, and a chance to socialize with peers, friends, and colleagues. These social interactions help to shape and contextualize learning—swapping stories of teachers or classes, books or concepts that learners find engaging to extend the dialogue of the classroom into the realm of the social.

- 1 Canada's National Ballet School. Toronto, Canada. KPMB Architects / GBCA. Catifa 46.
- 2 Haagsche Hogeschool. Delft, The Netherlands. Syb van Breda, Royal HaskoningDHV. Catifa 46.
- 3 Sasol Place. Johannesburg, South Africa. Paragon Architects, Paragon Interface. Catifa 53.
- 4 Steinbeis-Hochschule. Berlin, Germany. Saya, Zinta.



LEARNING  
THROUGH  
SOCIALIZING



# CAFETERIA



Art. 6600 Stacy  
— Sedia impilabile  
su base a slitta in  
acciaio verniciato,  
seduta e schienale in  
polipropilene opaco  
— Stackable chair on  
powder coated steel  
sled base, matt  
polypropylene seat  
and backrest

Art. 5401 Meety  
Art. 5100, 5102  
Parentesit

# LIBRARY



Le odierne biblioteche si trovano in un delicato punto di equilibrio tra antico e moderno, con ruoli e strumenti che spaziano tra ambienti pubblici e ritiri privati, testi antichi e tomi digitali, nuove tecnologie e metodi di ricerca collaudati, schermi digitali e tradizionali pile di volumi. A scuola, così come nel mondo, le biblioteche sono risorse per un apprendimento che non ha mai fine.

Libraries today are studies in balance: public spaces and private retreats, ancient texts and digital tomes, new technologies and tried and tested research methods, digital screens and vintage stacks. In schools or in the world, libraries are resources for lifelong learning.



ALL THE WORLD'S  
KNOWLEDGE  
UNDER ONE ROOF



- 1 Dalarna University Media Library. Falun, Sweden. ADÉPT. Catifa 80.
- 2 Public Library. Rosignano Marittimo, Italy. Area Progetti, UNA2. Catifa 46, Saari.
- 3 Bibliothèque Nationale de France. Paris, France. Dominique Perrault, Explorations Architecture. Catifa 46.
- 4 Université Paris-Sorbonne. Paris, France. GPAA. Catifa 46.



# LIBRARY



- Composizione Kiik**
- S189 con un cuscino e tavolino rettangolare grande
  - S252 con due cuscini e due cuscini con schienale
  - Connessione 90° con tavolino 1/4 di cerchio
  - S189 con tre cuscini
  - Console h 105 cm
  - Ottoman

- Kiik composition**
- S189 with one cushion and a rectangular table
  - S252 with two cushions and two cushions with backrest
  - 90° connection with 1/4 circle table
  - S189 with three cushions
  - Console h 105 cm
  - Ottoman

# FOCUSED LEARNING

Alla scrivania, al proprio banco o in biblioteca, a scuola o all'università, o anche solo quando siamo perfettamente concentrati: l'apprendimento può avvenire ovunque. È uno spazio privato dove possiamo pensare, riflettere e interiorizzare gli insegnamenti ricevuti. Trovarsi in uno spazio pubblico ci aiuta a essere focalizzati e, allo stesso tempo, a non sentirci soli.

Coves, desks, libraries, in schools or universities, or simply somewhere deep in thought: focused learning can happen anywhere. It is a private space where an individual can think, reflect, and transform learning from external knowledge into an internal belief. Being in the atmosphere of the public space can help individuals stay focused while not feeling alone.



- 1 TU Delft, Faculty of Applied Sciences. Delft, The Netherlands. Ector Hoogstad Architecten. Catifa 46.
- 2 Openbare Bibliotheek. Amsterdam, The Netherlands. Jo Coenen. Catifa 53.
- 3 Western Sydney University, Parramatta Campus. Sydney, Australia. Duna 02.
- 4 Erasmus University College. Rotterdam, The Netherlands. Erick Van Egeraat. Catifa 46.



LOST IN  
THOUGHT;  
FOCUSED  
BUT NOT  
ALONE



# FOCUSED LEARNING



Art. 6400, 6401, 6402  
Paravan  
— Composizione 90°  
a 4-vie di pannelli  
rettangolari e pannelli  
con profilo curvo,  
altezza 132,5 cm  
— 90° 4-way composition  
of rectangular panels  
and panels with  
rounded outline, 132,5  
cm height

Art. 4835 Kinesit  
Art. 5410 Meety  
Art. 5103 Parentesit

# OFFICE

Dietro le quinte di aule e biblioteche, il personale amministrativo agevola le attività educative offrendo assistenza a insegnanti, studenti e colleghi dell'istituto. Anche gli uffici e gli spazi di lavoro a essi destinati richiedono un approccio allo spazio all'insegna della flessibilità: per favorire l'ispirazione, la cura, il benessere, la creatività.

Behind the scenes of classrooms and libraries, the administration of the Learning Sector helps to facilitate education by providing support to teachers, students, and institutions. In their workspaces and offices, the same dynamic approach to space is needed for inspiration, care, comfort, and creativity.



- 1 Architectural studio. Barcelona, Spain. Catifa 53.
- 2 Jacob Rohner. Balgach, Switzerland. Susanne Fritz. Kinesit, Parentesit.
- 3 Belfius Bank & The Birdhouse. Sint-Denijs-Westrem, Belgium. Abscis Architects, Art Nivo. Kinesit.
- 4 Co-working space. Barcelona, Spain. Catifa 46.
- 5 Slattery. Melbourne, Australia. Elenberg Fraser. Catifa 53.

SUPPORT FOR  
LEARNING

# OFFICE



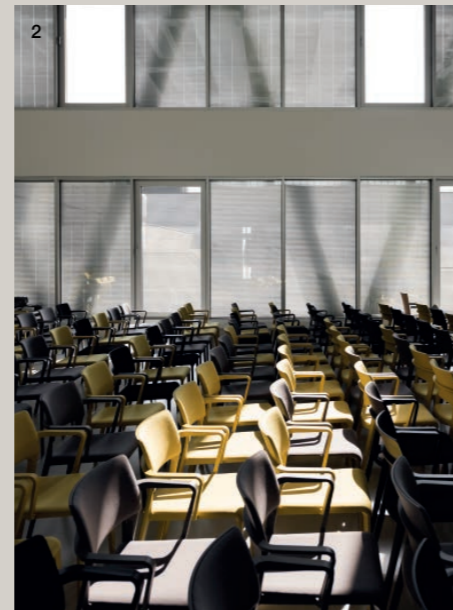
- Art. 6502 Planesit
- Sedia operativa con braccioli opzionali su base a cinque razze e schienale alto in polipropilene con rivestimento frontale in rete
- Task chair with armrests option on 5-way base and polypropylene high backrest with frontal mesh upholstery
- Art. 5005 Cross

# CONFERENCE



Che sia affollato di estranei oppure di colleghi, trovarsi in un auditorium favorisce una percezione di unione e collaborazione. Può trattarsi di una conferenza, di uno spettacolo, della visione di un film: a prescindere dalla circostanza, gli auditorium creano opportunità per esperienze condivise, che possono essere arricchite da colori e ambientazioni suggestive. Le odierne classi attive possono far uso di questi ampi spazi per una varietà di supporti formativi: proiezioni di slide e filmati, giochi di ruolo, studi sullo spazio, grandi installazioni e molto altro.

Filled with strangers or filled with peers, learning in auditoriums can create a feeling of camaraderie and collaborative focus. Whether assisting a lecture, seeing a performance, or watching a movie, auditoriums create opportunities for individual learning and shared experiences that can be enriched by color and evocative environments. And, today's active classrooms can use these large spaces for expanded modes of education: projections, screenings, role-play activities, spatial studies, large installations, and much more.



## LEARNING TOGETHER



- 1 School of Art and Design. Amposta, Spain. David Sebastian + Gerard Puig. Catifa 46.
- 2 Center for Technology and Design. St. Pölten, Austria. AllesWirdGut Architektur. Juno.
- 3 Co-working space. Catifa 46.
- 4 Polonsky Academy, Van Leer Institute. Jerusalem, Israel. Chyutin Architects. Catifa 46.
- 5 Neues Gymnasium Bochum. Bochum, Germany. Hascher Jehle Architektur, Klein + Neubürger Architekten BDA. Catifa 46.



# CONFERENCE



Art. 6600 Stacy  
— Sedia impilabile su base a slitta in acciaio verniciato, seduta e schienale in polipropilene opaco  
— Stackable chair on powder coated steel sled base, matt polypropylene seat and backrest

# WAITING AREAS



Le sale d'attesa sono spazi intermedi, luoghi per l'accesso ad aziende e istituzioni. Offrono agli ospiti momenti rubati a una quotidianità spesso frenetica: la possibilità di rifugiarsi in un libro o in un giornale, di leggere un articolo mentre si attende l'inizio di una riunione o di un appuntamento. Questi momenti "riconquistati" creano opportunità di scoperta, arricchimento, auto-formazione. E tutto questo mentre si attende.

Waiting areas are in-between spaces, thresholds to entry for guests visiting institutions. They offer visitors stolen moments in a busy day—a chance to escape into a book, or newspaper or read an article while waiting for meetings or appointments. These recaptured moments create opportunities for discovery, for enrichment, and for lifelong learning. And, all just while waiting.

# DISCOVERY TIME TO LEARN



- 1 HEC School of Management. Paris, France. David Chipperfield Architects. Catifa 80.
- 2 Georgetown University, School of Continuing Studies. Georgetown, USA. Studios Architecture. Catifa 80.
- 3 National Library of Latvia. Riga, Latvia. Gunnar Birkerts. Catifa 80.
- 4 Georgetown University, School of Continuing Studies. Georgetown, USA. Studios Architecture. Catifa 46, Catifa 80, Pix.

# WAITING AREAS

- Composizione Kiik**  
— S252 con quattro cuscini  
— S126 con due cuscini  
— S189 con due cuscini con schienale e tavolini rettangolari  
— Console h 58 cm

- Kiik composition**  
— S252 with four cushions  
— S126 with two cushions  
— S189 with two cushions with backrest and small rectangular tables  
— Console h 58 cm

Art. 6412, 6410, 6409  
Paravan  
Art. 4001 Song



# OUTDOOR

Gli spazi all'aperto invitano gli studenti a uno stile di vita più sano e ne favoriscono il benessere fisico e mentale: questo, sia che si tratti di aree appositamente progettate per il gioco o l'apprendimento, sia che si tratti di luoghi per stare semplicemente insieme e rilassarsi. Gli spazi esterni, inoltre, ci connettono con la natura che ci circonda, rendendoci più responsabili sull'impatto ambientale delle nostre azioni e su ciò che possiamo fare per il pianeta.

Whether it is a space designed specifically for outdoor play or learning environments, or a space to meet and relax, outdoor spaces encourage healthy behaviors and improve the physical and mental wellbeing of learners. Outdoor spaces also connect people to the natural world—creating a sense of environmental responsibility and engaging students to become stewards of the planet.

- 1 American Academy. Rome, Italy. Pix.
- 2 110 Rooms. Barcelona, Spain. Maio. Catifa 46, Leaf.
- 3 H-FARM. Treviso, Italy. Leaf.
- 4 MetaForum. Eindhoven, The Netherlands. Ector Hoogstad Architecten. Leaf.



## LEARNING FROM THE NATURAL WORLD



# OUTDOOR

Art. 0278 Catifa 46  
Art. 1814 Leaf



# NEWS

**Apprendere in ambienti che ispirano. Con Cila Go, nuove possibilità estetiche si coniugano con tutte le funzionalità necessarie a un settore specifico come quello della formazione: flessibilità per i lavori di gruppo, silenzio per lo studio individuale, insieme agli accessori richiesti dalle nuove tecnologie per l'apprendimento. Perché il concetto di aula è in costante evoluzione.**

**Learning environments designed to inspire. Cila Go proposes new aesthetic possibilities for the Learning Sector while providing all the functionality necessary for this specific context — mobility for group collaboration, quiet space for independent work, accessories for technology-enabled learning for the ever-expanding notion of the classroom.**

# CILA GO

---



## New Product

### 1 Art. 2300 Cila Go Stool

— Sgabello con base storage in polipropilene opaco su ruote e seduta rivestita in tessuto

— Stool with matt polypropylene storage base on castors and fabric upholstered seat

### 2 Art. 2302 Cila Go

— Sedia con base storage su ruote e accessorio tavoletta, scocca in polipropilene opaco con cuscino applicato in tessuto

— Chair with storage base on castors and desktop option, matt polypropylene shell with applied fabric cushion

### 3 Art. 2305 Cila Go

— Poltroncina bicolore con base storage su ruote e accessorio tavoletta, scocca in polipropilene opaco con braccioli e cuscino applicato in tessuto

— Bicolor armchair with storage base on castors and desktop option, matt polypropylene shell with applied fabric cushion



1



2

60

## Cila Go



3

61



## New Product

### 1 Art. 2300 Cila Go Stool

— Sgabello con base storage in polipropilene opaco su ruote e seduta rivestita in tessuto

— Stool with matt polypropylene storage base on castors and fabric upholstered seat

### 2 Art. 2305 Cila Go

— Poltroncina con base storage su ruote e accessorio tavoletta, scocca in polipropilene opaco con braccioli e cuscino applicato in tessuto

— Armchair with storage base on castors and desktop option, matt polypropylene shell with applied fabric cushion



1

## Cila Go



2

## New Product

Cila Go arricchisce il panorama delle sedute Arper con l'introduzione di uno sgabello, una sedia e una poltroncina, appositamente pensati per il settore dell'apprendimento e l'uso contract. La base di Cila Go, dotata di cuscino applicato sulla seduta, funge da sgabello con ruote. Compatta ma estremamente funzionale, può custodire libri, valigette o zaini, tablet, computer e altro materiale. Questa caratteristica "multiuso" della base estende le possibilità di configurazione dello spazio e l'interattività nell'approccio di lavoro. Combinando la base di Cila Go, disponibile in quattro finiture colore, con le scocche della seduta Cila, con o senza braccioli, si ottiene una versatile postazione di lavoro progettata appositamente per gli spazi educativi. Le ruote poste sulla base permettono di cambiare la configurazione della classe con facilità: dalla tradizionale disposizione in file o cerchi, a "isole" per l'apprendimento in piccoli gruppi, alle postazioni individuali. Sulla tavoletta con braccio girevole si possono appoggiare laptop, tablet, libri e quaderni per appunti; è in formato 50x33,5 cm ed è disponibile nelle varianti nera o bianca.

Cila Go offers expanded possibilities for seating and includes a stool, a chair and an armchair designed for learning and training contexts and contract uses. The Cila Go base with a seat pad serves as a stool with castors. Compact yet supremely functional, it offers storage options for books, briefcases or backpacks, tablets, computers, and supplies. The multi-base base extends seating configurations from modular work environment to the responsive classroom. The combination of Cila Go base with Cila chair shells, with or without armrests, becomes a flexible workstation designed specifically for the Learning Sector. Wheels on the base create ease in forming flexible seating configurations in classrooms—from bigger group arrangements in rows or circles, small group pod learning, or individual space. A desktop with swing arm accommodates laptops, tablets, books, or notebooks; sized 50x33,5 cm, is available in black or white.

Cila Go erweitert die Palette der Arper-Sitzmöbel um einen Hocker, einen Stuhl und einen Sessel, die sich für den geschäftlichen Bereich ebenso eignen wie für Lernumgebungen. Die Cila Go-Basis mit Sitzkissen dient als Hocker mit Rollen. Kompakt und dabei hochfunktional, bietet er Stauraum für Bücher, Aktentaschen oder Rucksäcke, Tablets, Computer und Arbeitsmaterial. Die multifunktionale Basis erweitert die Gestaltungsmöglichkeiten im Raum und die Interaktivität im Arbeitsprozess. Die Kombination der in vier Farvarianten erhältlichen Cila Go-Basis mit den Cila-Stuhlschalen wird – ob mit oder ohne Armlehnen – zur flexiblen Workstation, die speziell für den Lernbereich entworfen wurde. Rollen an der Basis ermöglichen problemlos flexible Sitzanordnungen – in Reihen oder im Kreis fürs Plenum ebenso wie für Kleingruppen oder die Einzelarbeit. Eine in Schwarz oder Weiß erhältliche Schreibfläche mit Schwingarm im Format 50x33,5 cm dient als Ablage für Laptops, Tablets, Bücher oder Notizblöcke.

Cila Go offre un système de sièges modulaires encore plus développé, ce qui inclut un tabouret, une chaise et un fauteuil, conçus pour des contextes d'apprentissage et des environnements contract. Le piètement Cila Go avec assise tapissée peut servir de tabouret avec roulettes. Compacte bien que extrêmement fonctionnelle, elle offre de nombreuses possibilités de rangement pour livres, mallettes ou cartables, tablettes, ordinateurs, fournitures. Cette base multi-usages offre des configurations d'assise variées, propices aux environnements de travail ou aux salles de classe. Un seul mot d'ordre : la modularité. La combinaison du piètement de Cila Go avec les coques de siège Cila, avec ou sans accoudoirs, devient un poste de travail flexible, spécifiquement conçu pour le monde de l'éducation. Les roues du piètement facilitent les configurations assises d'une salle de classe, permettant de s'asseoir en grand nombre, en ligne ou en cercle, en petits groupes ou de manière individuelle. Une tablette rabattable de format 50x33,5 cm accueille ordinateurs, tablettes, livres ou cahiers, et est disponible en noir ou en blanc.

Cila Go amplía las posibilidades de asientos modulares e incluye un taburete y una silla diseñados para entornos de aprendizaje y usos de contract. La base Cila Go con una almohadilla para el asiento es un taburete con ruedas. Compacto, pero extraordinariamente funcional, ofrece opciones de almacenamiento para libros, maletines o mochilas, tablets, ordenadores y suministros. La base de usos múltiples permite configurar los asientos de acuerdo con la filosofía de trabajo modular de las nuevas aulas. La combinación de la base Cila Go con las carcasas de la silla Cila, con o sin apoyabrazos, se convierte en una estación de trabajo flexible, diseñada específicamente para el sector de la enseñanza. Las ruedas en la base facilitan distintas configuraciones flexibles en el aula: desde distribuciones para grandes grupos en filas o círculos, hasta la formación de pequeños grupos y de trabajo individual. El brazo escritorio oscilante con formato 50x33,5 cm se adapta a ordenadores portátiles, tablets, libros o cuadernos, y está disponible en blanco o negro.

## Cila Go

### Polipropilene / Polypropylene / Polypropylen / Polypropylène / Polipropileno



PC00001 PC00002 PC00003 PC00004 PC00005\*

PC00001 — Bianco opaco  
PC00002 — Nero opaco  
PC00003 — Rosa terra  
PC00004 — Ruggine  
PC00005 — Grigio azzurro\*

PC00001 — White matt  
PC00002 — Black matt  
PC00003 — Earthy pink  
PC00004 — Rust  
PC00005 — Stone blue\*

PC00001 — Weiß matt  
PC00002 — Schwarz matt  
PC00003 — Erdigrosa  
PC00004 — Rost  
PC00005 — Steinblau\*

PC00001 — Blanc opaque  
PC00002 — Noir opaque  
PC00003 — Terre rose  
PC00004 — Rouille  
PC00005 — Gris-bleu\*

PC00001 — Blanco mate  
PC00002 — Negro mate  
PC00003 — Rosa tierra  
PC00004 — Rojizo  
PC00005 — Azul piedra\*

\* Disponibile solo per la scocca

\* Available for shell only

\* Erhältlich nur für die Sitzschale

\* Disponible uniquement pour la coque

\* Disponible solamente para la carcasa

### Opzioni e accessori / Options and accessories / Optionen und Zubehör / Options et accessoires / Opciones y accesorios



1

1 Tavoletta 50x33,5 cm con braccio girevole

1 Desktop with swing arm sized 50x33,5 cm

1 Schreibfläche mit Schwingarm im Format 50x33,5 cm

1 Tablette rabattable de format 50x33,5 cm

1 Brazo escritorio oscilante con formato 50x33,5 cm

### Tipo / Type / Typ / Type / Tipo



1

2

3

4

5

1 Sedia con base storage su ruote e scocca in polipropilene  
2 Sedia con base storage su ruote e scocca in polipropilene con cuscino seduta  
3 Poltroncina con base storage su ruote e scocca in polipropilene  
4 Poltroncina con base storage su ruote e scocca in polipropilene con cuscino seduta  
5 Sgabello con base storage su ruote con cuscino seduta

1 Chair with storage base on castors and polypropylene shell  
2 Chair with storage base on castors and polypropylene shell with seat pad  
3 Armchair with storage base on castors and polypropylene shell  
4 Armchair with storage base on castors and polypropylene shell with seat pad  
5 Stool with polypropylene base on castors and seat pad

1 Stuhl mit Storage-Gestell auf Rollen und Sitzschale aus Polypropylen  
2 Stuhl mit Storage-Gestell auf Rollen und Sitzschale aus Polypropylen mit Sitzkissen  
3 Armsessel mit Storage-Gestell auf Rollen und Sitzschale aus Polypropylen  
4 Armsessel mit Storage-Gestell auf Rollen und Sitzschale aus Polypropylen mit Sitzkissen  
5 Hocker mit Storage-Gestell auf Rollen mit Sitzkissen

1 Chaise avec rangement intégré sur roulettes et coque en polypropylène  
2 Chaise avec rangement intégré sur roulettes et coque en polypropylène, avec coussin d'assise  
3 Fauteuil avec rangement intégré sur roulettes et coque en polypropylène  
4 Fauteuil avec rangement intégré sur roulettes et coque en polypropylène, avec coussin d'assise  
5 Tabouret avec rangement intégré sur roulettes, avec coussin d'assise

1 Silla sobre base almacenamiento con ruedas y carcasa de polipropileno  
2 Silla sobre base almacenamiento con ruedas y carcasa de polipropileno, con cojín asiento  
3 Sillón confidente sobre base almacenamiento con ruedas y carcasa de polipropileno  
4 Sillón confidente sobre base almacenamiento con ruedas y carcasa de polipropileno, con cojín asiento  
5 Taburete sobre base almacenamiento con ruedas y cojín asiento

**Prestazioni elevate con una gestualità silenziosa per l'evoluzione della sedia impilabile. La collezione Stacy prende spunto dall'architettura classica, con colori che evocano la matericità — mattone, ruggine, pietra arenaria, marmo, ferro — per un risultato visivo e formale di grande leggerezza. Discreta e raffinata, l'estetica sofisticata di Stacy arricchisce il panorama delle sedute modulari.**

**High performance in a quiet gesture, the stacking chair has grown up. The Stacy collection is inspired by classical architecture in colors that evoke structural materiality — brick, rust, sandstone, marble, iron — yet remains visually and physically lightweight. Discrete and distinguished, Stacy lends sophistication to modular seating needs.**

# STACY

---



## New Product

### Art. 6600 Stacy

- Sedia impilabile su base a slitta in acciaio verniciato, seduta e schienale in polipropilene opaco
- Stackable chair on powder coated steel sled base, matt polypropylene seat and backrest



## Stacy



## New Product

### 1 Art. 6603 Stacy

— Sedia impilabile con accessorio tavoletta su base a slitta in acciaio cromato con braccioli; seduta, schienale e pad braccioli in polipropilene opaco

— Stackable chair with writing tablet option on chromed steel sled base and armrests; matt polypropylene seat, backrest and armrests pad

### 2 Art. 6602 Stacy

— Sedia impilabile con base a slitta in acciaio cromato, seduta e schienale rivestiti in tessuto

— Stackable chair with chromed steel sled base, upholstered seat and backrest

### 3 Art. 6600 Stacy

— Sedia impilabile monocolore e bicolore su base a slitta in acciaio verniciato, seduta e schienale in polipropilene opaco

— Stackable monocolour and bicolor chair on powder coated steel sled base, matt polypropylene seat and backrest



2



1

70

## Stacy



3

71

## New Product

- 1 Art. 6600 Stacy  
— Sedia impilabile su base a slitta  
in acciaio verniciato, seduta e  
schienale in polipropilene opaco
- Stackable chair on powder  
coated steel sled base, matt  
polypropylene seat and backrest

- 2 Art. 6611 Stacy  
— Carrello per impilaggio, fino  
a 40 sedie
- Stackable trolley, up to 40 chairs



1

## Stacy



2

## New Product

La collezione Stacy unisce funzionalità e sobria eleganza: grande essenzialità formale, in soli cinque chili e mezzo di peso. Stacy è impilabile fino a 40 sedute, per un trasporto agevole o per rispondere ad esigenze improvvise – in ambienti come università, sale conferenze, auditorium, chiese o spazi pubblici. La base a slitta è disponibile con o senza braccioli; la seduta in polipropilene, anche ignifugo, può essere a vista oppure rivestita. Materiali, sedili e schienali possono essere combinati dando vita ad abbinamenti personalizzati: monocolori, in cinque diverse finiture, o bicolore, associando il sedile nero allo schienale in uno degli altri quattro colori; i fusti sono disponibili in finitura cromata o verniciati in quattro tonalità. Le diverse possibilità opzionali accrescono la funzionalità di questa sedia: tavoletta removibile, sul lato destro o sinistro; sistema di aggancio tra sedie; distanziatore tra file; sistema di numerazione; carrello per un più facile impilaggio. La cura di ogni piccolo dettaglio, come la forma confortevole della seduta e una leggera inclinazione dello schienale, arricchiscono il carattere funzionale e resistente di Stacy.

The Stacy collection blends functionality with understated elegance. The essential form is lightweight at only 5.5 kg. It can be trolley stacked up to 40 chairs for ease of transport in provisional and impromptu seating environments like universities, conference rooms, auditoriums, churches, or public spaces. The sled base is available chromed or painted in four different colors, with or without armrests; the shell is in polypropylene, with upholstered seat or fully upholstered, or fire retardant plastic finishes. Or, create custom material pairings by combining different seat and backrest finish options: monochrome, colored seat and back, or black seat with a colored back. A suite of accessory options including a left or right side detachable writing tablet, a linking system, row spacer, numbering system and trolley for stacking enhance the Stacy's functionality, while delicate details like a comfortable waterfall seat shape and gentle sloping backrest make this robustly practical chair anything but basic.

Die Kollektion Stacy verbindet Funktionalität mit zurückhaltender Eleganz. Die Grundaussführung ist ein Leichtgewicht von lediglich 5,5 kg. Für den unaufwendigen Transport zu kurzzeitigen oder improvisierten Bestuhlungseinsätzen zum Beispiel in Universitäten, Konferenzräumen, Hörsälen, Kirchen oder sonstigen öffentlichen Räumen können bis zu 40 Stück auf einem Wagen gestapelt werden. Das Modell mit Kufengestell gibt es verchromt oder in vier verschiedenen Lackvarianten, mit oder ohne Armlehnen, in Kunststoff, mit gepolsterter Sitzfläche oder vollgepolstert bzw. in feuerhemmender Kunststoffausführung. Möglich sind auch individuelle Kombinationen für Rückenlehne und Sitzfläche: einfarbig, schwarzer Rahmen mit farbiger Lehne sowie schwarzer Rahmen und schwarzer Sitz mit farbiger Lehne. Eine Reihe zusätzlicher Optionen wie die links oder rechts anbringbare Schreibfläche, ein Verbindungssystem, Reihen-Abstandhalter, Nummerierung sowie ein Stapelwagen ergänzen die Funktionalität der Kollektion Stacy, während feine Details wie die bequeme Sitzform und die sanft geneigte Rückenlehne diesen robusten und praktischen Stuhl alles andere als schlicht erscheinen lassen.

La collezione Stacy allie funzionalità et élégance discrète. Sa forme essentielle ne pèse que 5,5 kg. Il est possible d'empiler jusqu'à 40 chaises sur un chariot et de faciliter ainsi leur transport dans toutes sortes d'environnements - universités, salles de conférence, auditoriums, églises, espaces publics. Le piètement luge est disponible en version chromée ou en quatre coloris divers, avec ou sans accoudoirs. La coque est en polypropylène, avec un siège entièrement ou partiellement tapissé, ainsi que des finitions plastiques ignifuges. Il est également possible d'associer divers matériaux en combinant siège et dossier en de multiples options de finitions : monochrome, siège et dossier colorés, siège noir avec dossier coloré. Une palette d'accessoires optionnels, comprenant une tablette escamotable amovible - à gauche ou à droite -, un système de raccordement, des espaceurs de rangées, un système de numérotation et un chariot pour empiler les chaises, accentue encore la fonctionnalité de Stacy. De délicats détails, tels qu'une confortable assise de siège en cascade et un dossier légèrement sinueux, font de Stacy une chaise à la fois fonctionnelle et robuste, mais certainement pas basique.

La colección Stacy combina la funcionalidad con una elegancia discreta. Su forma esencial solo pesa 5,5 kg. En un trolley pueden apilarse hasta 40 sillas para facilitar el transporte en entornos de asientos provisionales como universidades, salas de conferencias, auditorios, templos o espacios públicos. La base patin está disponible cromada o pintada en cuatro colores diferentes, con o sin reposabrazos, con carcasa de polipropileno, asiento tapizado o acabados de plástico ignífugo. Pueden crearse combinaciones de materiales personalizados a partir de diferentes opciones de acabado de asiento y respaldo: monocolor, marco negro con asiento y respaldo de color, o marco y asiento negros con respaldo de color. Está disponible un conjunto de accesorios que incluye un brazo escritorio que se sitúa a la derecha o la izquierda, un sistema de enlace, un separador de filas, un sistema de numeración y un carro que facilita el transporte de sillas apiladas. Una serie de detalles delicados, como su cómoda forma de cascada y su suave respaldo inclinado, hacen de Stacy un silla práctica y firme, pero nunca básica.

## Tipo / Type / Typ / Type / Tipo



- 1 Sedia con sedile e schienale in polipropilene
- 2 Sedia con sedile rivestito e schienale in polipropilene
- 3 Sedia con sedile e schienale rivestiti
- 4 Sedia con braccioli, sedile e schienale in polipropilene
- 5 Sedia con braccioli, sedile rivestito e schienale in polipropilene
- 6 Sedia con braccioli e sedile e schienale rivestiti

- 1 Chair with polypropylene seat and backrest
- 2 Chair with upholstered seat and polypropylene backrest
- 3 Chair with upholstered seat and backrest
- 4 Chair with polypropylene armrests, seat and backrest
- 5 Chair with armrests, upholstered seat and polypropylene backrest
- 6 Chair with armrests and upholstered seat and backrest

- 1 Stuhl mit Sitzfläche und Rückenlehne aus Polypropylen
- 2 Stuhl mit bezogener Sitzfläche und Rückenlehne aus Polypropylen
- 3 Stuhl mit bezogener Sitzfläche und Rückenlehne aus Polypropylen
- 4 Stuhl mit Armlehnen, Sitzfläche und Rückenlehne aus Polypropylen
- 5 Stuhl mit Armlehnen, bezogener Sitzfläche und Rückenlehne aus Polypropylen
- 6 Stuhl mit Armlehnen, bezogener Sitzfläche und Rückenlehne

- 1 Chaise avec assise et dossier en polypropylène
- 2 Chaise avec assise tapissée et dossier en polypropylène
- 3 Chaise avec assise et dossier tapissés
- 4 Chaise avec accoudoirs, assise et dossier en polypropylène
- 5 Chaise avec accoudoirs, assise tapissée et dossier en polypropylène
- 6 Chaise avec accoudoirs, et avec assise et dossier revêtus

- 1 Silla con asiento y respaldo de polipropileno
- 2 Silla con asiento tapizado y respaldo de polipropileno
- 3 Silla con asiento y respaldo tapizados
- 4 Silla con apoyabrazos, asiento y respaldo de polipropileno
- 5 Silla con apoyabrazos, asiento tapizado y respaldo de polipropileno
- 6 Silla con apoyabrazos, asiento y respaldo tapizados

## Stacy

### Finiture / Finishes / Ausführungen / Finitions / Acabados



Finiture della base	Base Finishes	Ausführungen des Fußes	Finitions du piètement	Acabados de la base
CRO — Acciaio cromato V12 — Verniciato Bianco opaco V25 — Verniciato Nero opaco V57 — Verniciato Petrolio opaco V63 — Verniciato Ruggine opaco	CRO — Chrome finish steel V12 — Matt White powdercoated V25 — Matt Black powdercoated V57 — Matt Petrol powdercoated V63 — Matt Rust powdercoated	CRO — Verchromter Stahl V12 — Pulverbeschichtet matt Weiß V25 — Pulverbeschichtet matt Schwarz V57 — Pulverbeschichtet matt Petrol V63 — Pulverbeschichtet matt Rost	CRO — Acier chromé V12 — Peint par poudre Blanc opaque V25 — Peint par poudre Noir opaque V57 — Peint par poudre Pétrole opaque V63 — Peint par poudre Rouille opaque	CRO — Acero cromado V12 — Con pintura en polvo Blanco mate V25 — Con pintura en polvo Negro mate V57 — Con pintura en polvo Azul petróleo mate V63 — Con pintura en polvo Rojizo mate
Finiture della scocca	Seat Finishes	Ausführungen des Sitzschale	Finitions de la coque	Acabados de la carcasa
PS00001 — Bianco PS00002 — Nero PS00003 — Petrolio PS00004 — Ruggine PS00005 — Avorio	PS00001 — White PS00002 — Black PS00003 — Petrol PS00004 — Rust PS00005 — Ivory	PS00001 — Weiß PS00002 — Schwarz PS00003 — Petrol PS00004 — Rost PS00005 — Elfenbein	PS00001 — Blanc PS00002 — Noir PS00003 — Pétrole PS00004 — Rouille PS00005 — Ivoire	PS00001 — Blanco PS00002 — Negro PS00003 — Azul petróleo PS00004 — Rojizo PS00005 — Marfil

### Opzioni e accessori / Options and accessories / Optionen und Zubehör / Options et accessoires / Opciones y accesorios



1	2	3	4	5
1 Tavoletta removibile 2 Numerazione di sedia e fila 3 Aggancio 4 Distanziatore fila 5 Carrello per l'impilaggio	1 Detachable writing tablet 2 Numbers for chairs and rows 3 Link 4 Row spacer 5 Trolley for stacking	1 Abnehmbares Schreibfläche 2 Nummerierung von Stuhl und Reihe 3 Reihenverbindung 4 Abstandhalter für Stuhlreihen 5 Stapelwagen	1 Tablette amovible 2 Numérotation de chaise et rangée 3 Raccordement 4 Espaceurs de rangées 5 Chariot pour empiler	1 Brazo escritorio removible 2 Numeración de silla y fila 3 Sistema de enlace 4 Separador de filas 5 Carro de apilamiento
Carrello — Fino a 40 pz. per versione in polipropilene senza braccioli — Fino a 25 pz. per tutte le altre versioni	Trolley — Up to 40 pcs. for polypropylene shell without armrests — Up to 25 pcs. for all other options	Stapelwagen — Bis zu 40 Stk. für die Version aus Polypropylen ohne Armlehnen — Bis zu 25 Stk. für alle anderen Versionen	Chariot pour empiler — Jusqu'à 40 pce. pour version en polypropylène sans accoudoirs — Jusqu'à 25 pce. pour toutes les autres versions	Carrito de apilamiento — Hasta 40 und. para versión de polipropileno sin apoyabrazos — Hasta 25 und. para las restantes versiones

**Forte e pacata, Planesit condivide con Kinesit l'intuizione della tecnologia invisibile e l'incredibile comfort, offrendo una declinazione tutta nuova del concetto di ergonomia. L'aggiunta di un ampio bracciolo, che funge anche da piccolo scrittoio, accresce la funzionalità della sedia in modo naturale. L'intersezione sullo schienale dei piani orizzontale e verticale richiama i giochi geometrici e i grafismi caratteristici ripresi da molti artisti del Ventesimo secolo.**

**Strong and serene, Planesit adds to Kinesit's intuitive, built-in technology and superlative comfort, and offers a new, accessible expression of ergonomic support. The addition of a wide armrest serves as a small writing tablet and enhances the chair's effortless functionality. Visually, the intersection of Planesit's horizontal and vertical planes telecasts playful geometry inspired by graphic paintings of the 20th century.**

# PLANESIT

---





**Art. 6502 Planesit**

— Sedia operativa con braccioli opzionali su base a cinque razze e schienale alto in polipropilene con rivestimento frontale in rete

— Task chair with armrests option on 5-way base and polypropylene high backrest with frontal mesh upholstery

**Art. 6504 Planesit Stool**

— Sgabello operativo su base a cinque razze e schienale con rivestimento frontale in rete

— Task stool with 5-way base and polypropylene backrest with frontal mesh upholstery

**Art. 6502 Planesit**

— Sedia operativa con braccioli opzionali su base a cinque razze e schienale alto in polipropilene con rivestimento frontale in rete

— Task chair with armrests option on 5-way base and polypropylene high backrest with frontal mesh upholstery

**Art. 6500 Planesit**

— Sedia operativa con braccioli opzionali su base a cinque razze e schienale basso in polipropilene con rivestimento frontale in rete

— Task chair with armrests option on 5-way base and polypropylene low backrest with frontal mesh upholstery

**Art. 6503 Planesit**

— Sedia operativa con braccioli opzionali su base a cinque razze e schienale alto completamente rivestito

— Task chair with armrests option on 5-way base and fully upholstered high backrest



New Product



1



2

Planesit

**1-2 Art. 6500 Planesit**  
— Sedia operativa con braccioli opzionali su base a cinque razze e schienale basso in polipropilene con rivestimento frontale in rete. I braccioli sono disponibili in due misure: standard (foto 1) e XL (foto 2)

— Task chair with armrests option on 5-way base and polypropylene low backrest with frontal mesh upholstery. Armrests available in two size options: standard (image 1) and XL (image 2)

**3 Art. 6502 Planesit**  
— Sedia operativa con braccioli opzionali XL su base a cinque razze e schienale alto in polipropilene con rivestimento frontale in rete

— Task chair with XL armrests option on 5-way base and polypropylene high backrest with frontal mesh upholstery



3

## New Product

L'evoluzione del Soft Tech reso accessibile a un pubblico ancora più vasto. In Planesit la tecnologia non si vede ma s'intuisce: nascosta all'interno della seduta, lascia spazio ad una silhouette discreta ed elegante. La morbida imbottitura e una regolazione ergonomica di classe A assicurano ore di comfort. La raffinata base a cinque razze è disponibile nella versione sedia o sgabello, in bianco o in nero. Lo schienale offre sostegno e protezione in due altezze: profilo basso per sale riunioni e conferenze; profilo alto per gli spazi di lavoro creativo. Entrambe le altezze sono disponibili in rete o in rivestimento personalizzabile, con o senza braccioli 3D. Per un comfort ancora maggiore, i braccioli sono disponibili con pad in due misure, la più ampia delle quali può fungere anche da base di appoggio per tablet di piccole dimensioni o smartphone.

The Planesit is an evolution in Soft Tech—now made even more accessible to a wider audience. Intuitive and invisible technology is embedded into Planesit, leaving a discreet and elegant silhouette that belies its supportive cushioning. Plush padding and an Ergonomic Regulation maximum A rating ensure hours of comfort. The refined 5-way base is available in stool or chair height, in black or white. The protective backrest offers shelter and protection in two heights: low profile for meeting and conference rooms, and high for creative workspaces. Both heights are available in mesh or customizable upholstery, with or without 3D armrests. For optimal comfort, the striking armrests can be further specified in a small or wide width that serves as a support for a small tablet or smartphone.

Planesit ist eine Weiterentwicklung in Soft Tech – die damit einer noch breiteren Öffentlichkeit zugänglich wird. Die unsichtbare, intuitive Technologie des Planesit ermöglicht eine diskrete, elegante Silhouette, die seine Stützpolsterung verbirgt. Die Polsterung und eine maximale A-bewertete Ergonomische Regulierung garantieren bequemen Sitzkomfort auch nach Stunden. Das edle fünfstrahlige Gestell ist in Hocker- oder Stuhlhöhe in den Ausführungen Schwarz oder Weiß lieferbar. Die schützende Rückenlehne gibt es in den Ausführungen niedrig für Sitzungs- und Konferenzräume sowie hoch für kreative Arbeitsplätze. Beide Höhen sind mit Netz- oder anderer, vom Kunden wählbarer Polsterung sowie mit oder ohne 3D-Armlehnen erhältlich. Für optimalen Komfort werden die Armlehnen mit Polster in zwei Breiten geliefert, wobei die breitere Version als Ablage für ein kleines Tablet oder das Smartphone dienen kann.

La Planesit est une évolution du monde de la Soft Tech, toujours plus accessible à un public de plus en plus large. Sa technologie intuitive et invisible est intégrée dans la Planesit, rendant sa silhouette si discrète et élégante, tout en offrant un soutien ferme. Tapissage en plumes et régulation ergonomique de classe A assurent des heures de confort. Le piètement raffiné à cinq branches est disponible en tabouret ou en chaise, en noir ou en blanc. Le dossier protecteur vous abritera et vous protégera en deux hauteurs : profil bas pour salles de réunion et conférences, profil haut pour des espaces créatifs. Les deux hauteurs sont disponibles en maillage ou en tissu personnalisable, avec ou sans accoudoirs 3D. Pour un confort optimal, les remarquables accoudoirs peuvent être agrandis ou diminués, afin d'accueillir tablettes ou smartphones.

Planesit evoluciona desde el Soft Tech, que ahora resulta todavía más accesible para un público más amplio. Planesit incorpora tecnología intuitiva e invisible que mantiene una silueta discreta y elegante, que sorprende por su firmeza y amortiguación. Su acolchado de felpa y la calificación A, la máxima en términos de ergonomía, garantizan horas de comodidad. La refinada base de 5 aspas está disponible en alturas de taburete o silla, en negro o blanco. El respaldo ergonómico está disponible en dos alturas: bajo, para salas de reuniones y conferencias, y medio, para espacios de trabajo creativos. Ambas alturas están disponibles en tapicería de malla o personalizable, con o sin apoyabrazos tridimensionales. Para lograr una comodidad óptima, los característicos apoyabrazos de Planesit pueden realizarse con anchos diversos que acomodan una tablet pequeña o un Smartphone.

## Planesit

### Scocca / Seat / Sitzschale / Coque / Carcasa



Sedia	Chair	Stuhl	Chaise	Silla
1 Schienale basso	1 Low backrest	1 Rückenlehne Niedrig	1 Dossier bas	1 Respaldo bajo
2 Schienale alto	2 High backrest	2 Rückenlehne Hoch	2 Dossier haut	2 Respaldo alto

### Finiture della scocca / Seat Finishes / Ausführungen der Sitzschale / Finitions de la coque /

#### Acabados de la carcasa



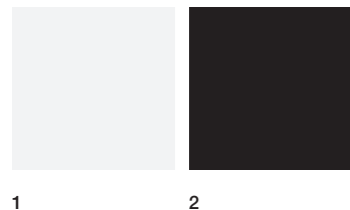
1 PA00001 — Polipropilene Bianco	1 PA00001 — White Polypropylene	1 PA00001 — Weiß Polypropylen	1 PA00001 — Blanc Polypropylène	1 PA00001 — Polipropileno Blanco
2 PA00002 — Polipropilene Nero	2 PA00002 — Black Polypropylene	2 PA00002 — Schwarz Polypropylen	2 PA00002 — Noir Polypropylène	2 PA00002 — Polipropileno Negro
3 Polipropilene con rivestimento frontale in rete	3 Polypropylene with mesh front face upholstery	3 Polypropylen mit Spiegelpolster aus Netzstoff	3 Polypropylène avec tapissage antérieur en résille	3 Polipropileno con respaldo tapizado en red
4 Rivestita in tessuto, pelle, similpelle	4 Upholstered in fabric, leather, faux leather	4 Bezug aus Stoff, Leder und Kunstleder	4 Avec revêtement en tissu, cuir, similicuir	4 Tapizada en tejido, piel, ecopiel

### Tipo / Type / Typ / Type / Tipo



1 Sedia con base 5 razze e meccanismo a gas	1 Chair with 5-way base and gas mechanism	1 Stuhl mit 5-armig em Fußkreuz aus Aluminium und Gasmechanismus	1 Chaise avec piètement 5 branches et mécanisme à gaz	1 Silla con 5 radios de aluminio y mecanismo a gas
2 Sgabello con base 5 razze e meccanismo a gas	2 Stool with 5-way base and gas mechanism	2 Hocker mit 5-armig em Fußkreuz aus Aluminium und Gasmechanismus	2 Tabouret avec piètement 5 branches et mécanisme à gaz	2 Taburete con 5 radios de aluminio y mecanismo a gas

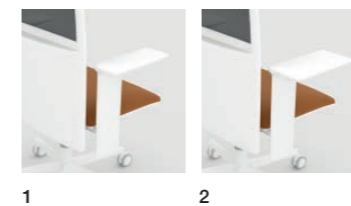
### Finiture della base / Base Finishes / Ausführungen des Fußes / Finitions du piètement / Acabados de la base



1 V12 — Verniciato Bianco opaco	1 V12 — Matt White powdercoated	1 V12 — Pulverbeschichtet matt Weiß	1 V12 — Peint par poudre Blanc opaque	1 V12 — Con pintura en polvo Blanco mate
2 V39 — Verniciato Nero opaco	2 V39 — Matt Black powdercoated	2 V39 — Pulverbeschichtet matt Schwarz	2 V39 — Peint par poudre Noir opaque	2 V39 — Con pintura en polvo Negro mate

### Opzioni e accessori / Options and accessories / Optionen und Zubehör / Options et accessoires /

#### Opciones y accesorios



1 Bracciolo standard regolabile 3D	1 Adjustable standard 3D armrest	1 3D-Armlehne Standard regulierbar	1 Accoudoir standard réglable 3D	1 Apoyabrazo estándar regulable 3D
2 Bracciolo XL regolabile 3D	2 Adjustable XL 3D armrest	2 3D-Armlehne XL regulierbar	2 Accoudoir XL réglable 3D	2 Apoyabrazo XL regulable 3D

**Un perimetro per definire lo spazio. Paravan è scultoreo nella forma e architettonico nell'esecuzione, capace di articolare gli ambienti esistenti realizzandone di nuovi. Come parentesi che racchiudono una conversazione, Paravan crea intimità all'interno di spazi condivisi, grazie ai pannelli fonoassorbenti che favoriscono sia la concentrazione individuale sia la collaborazione.**

**A perimeter to define space. Paravan is sculptural in form and architectural in execution, both articulating and creating space. Like parentheses to enclose a conversation, Paravan creates intimacy in open areas with sound absorbing panels to support focus, concentration, and collaboration.**

# PARAVAN

---



## New Product

### 1 Art. 6408, 6410, 6411 Paravan

— Composizione work-bay di pannelli rettangolari e pannelli con profilo curvo, altezza 167,5 cm. Comprensiva di scaffalature e appendiabiti

— Work-bay composition of rectangular panels and panels with rounded outline, 167,5 cm height. Inclusive of shelves and coat-hanger

Art. 5410 Meety  
Art. 4835 Kinesit

### 2 Art. 6408, 6409 Paravan

— Composizione lineare di pannelli rettangolari e pannelli con profilo curvo, altezza 167,5 cm. Comprensiva di scaffalature

— Linear composition of rectangular panels and panels with rounded outline, 167,5 cm height. Inclusive of shelves

Art. 5005 Cross  
Art. 6205 Catifa Up  
Art. 3101 Pix



1

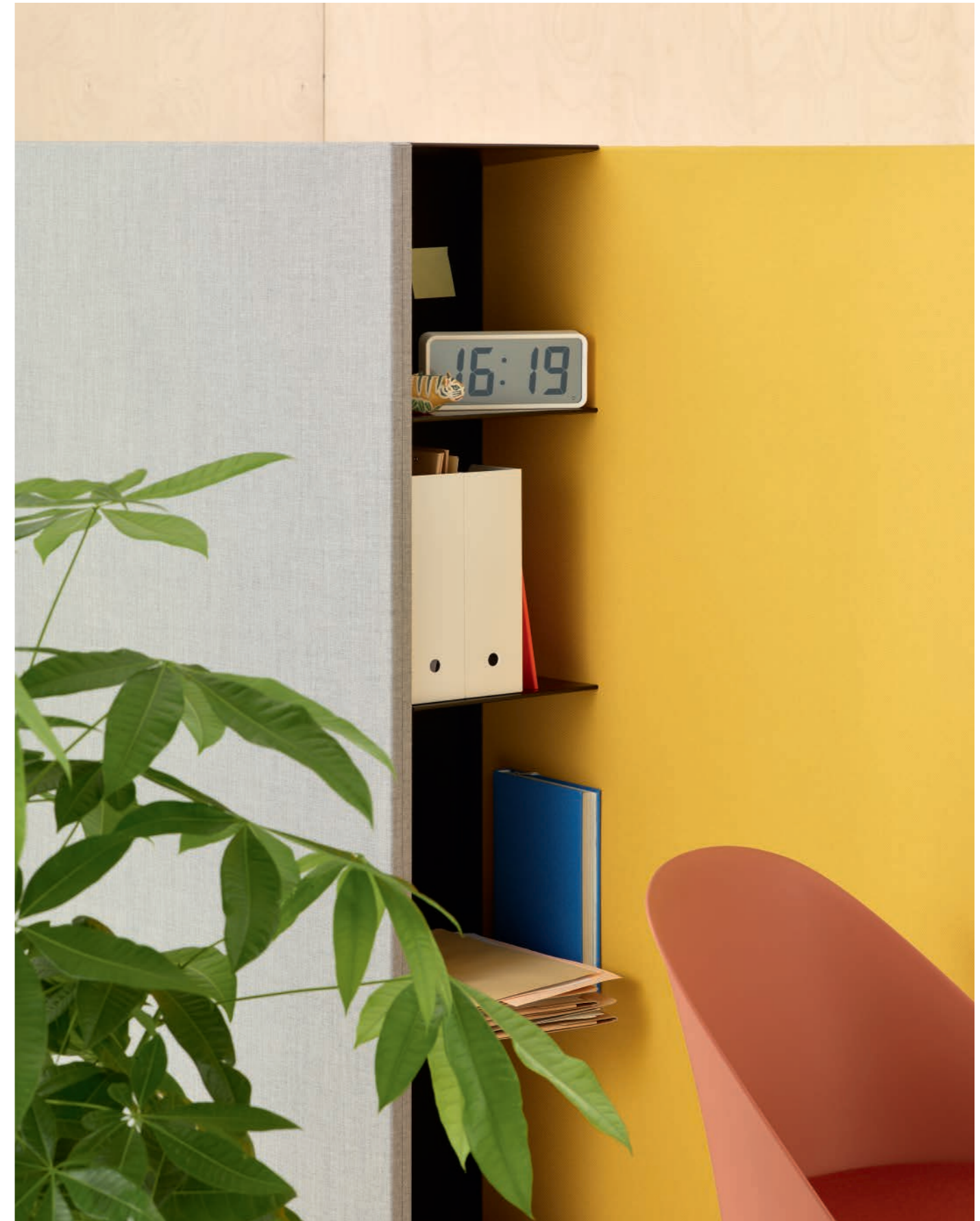


2

La scaffalatura può custodire oggetti personali, libri e materiale da ufficio; oppure può fungere da armadio per cappotti, ombrelli, caschi da bicicletta, borse o zaini. Per la configurazione, si vedano gli esempi nelle pagine tecniche.

The container can hold personal items, books and office material; they can also be used as a closet to hide coats, umbrellas, bicycle helmets, purses or bags. For configuration, please see examples on the technical pages.

## Paravan



Art. 6414, 6408, 6410, 6412

Paravan

— Composizione lineare e circolare di pannelli rettangolari e curvati, altezza 167,5 cm

— Linear and circular composition of rectangular and curved panels, 167,5 cm height

Art. 2007 Catifa 70

Art. 0680 Dizzie

Art. 4001 Song

Art. 4817 Kinesit

Art. 5009 Cross



## New Product

- Art. 6417 Paravan
- Composizione di pannelli rettangolari con pannello di raccordo angolare 90°, altezza 167,5 cm
- Composition of rectangular panels with 90° angular connection panel, 167,5 cm height
- Art. 2219 Cila
- Art. 5400 Meety

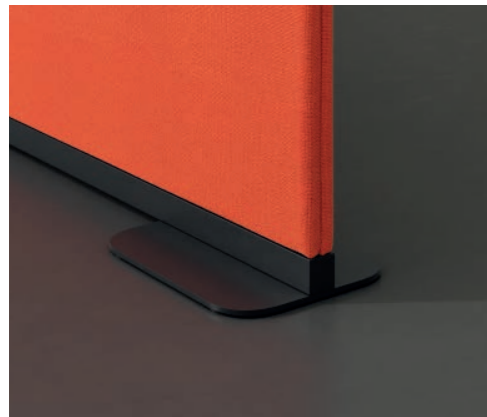


- 1 Numero e posizione delle piastre piede variano a seconda della composizione.

Number and positioning of feet plates vary according to the composition.

- 2 I pannelli sono fissati nella parte superiore da diverse tipologie di giunzione.

The upper outlines of the panels are linked by different types of fixing joints.



1



2

90

Un angolo di 90 gradi può sovrapporsi all'angolo naturale della stanza, oppure fungere da punto terminale della struttura.

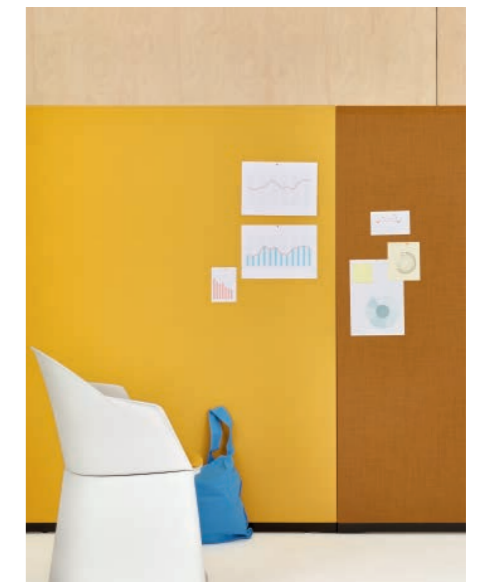
A 90-degree angle can be used as a corner angle or as the terminal point to the structure.

## Paravan



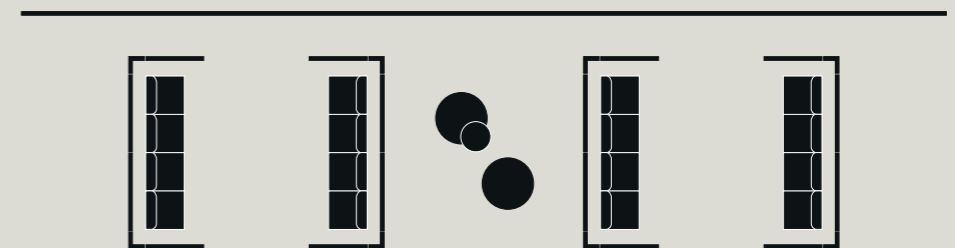
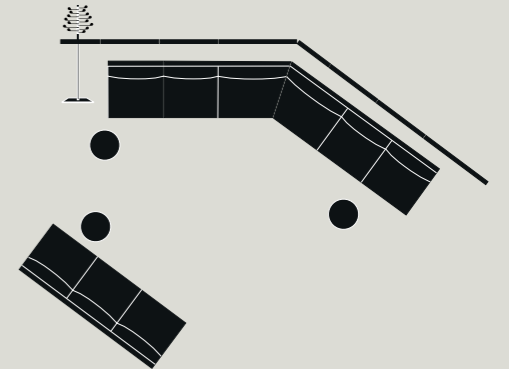
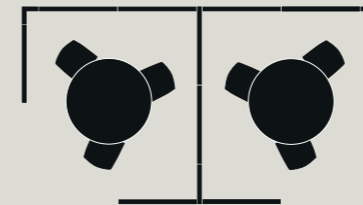
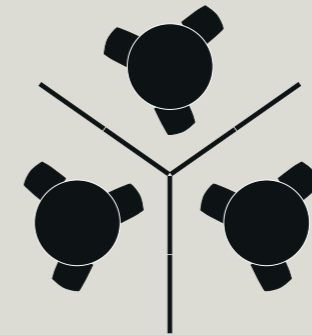
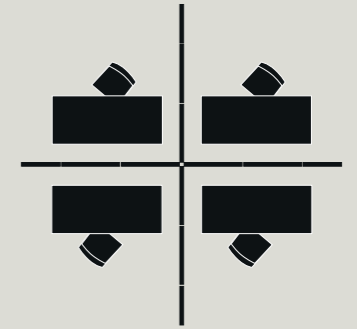
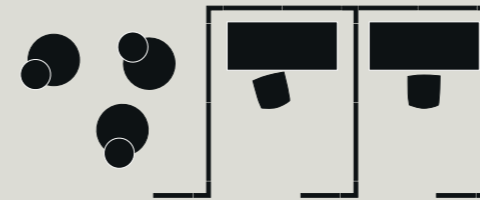
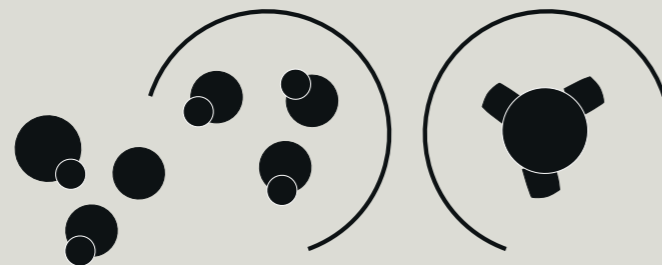
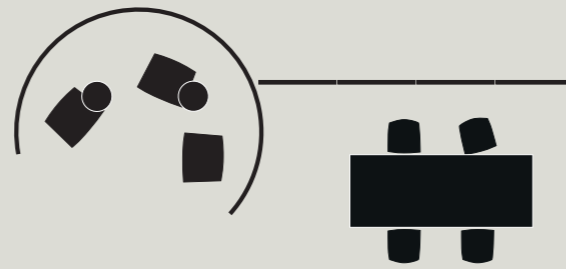
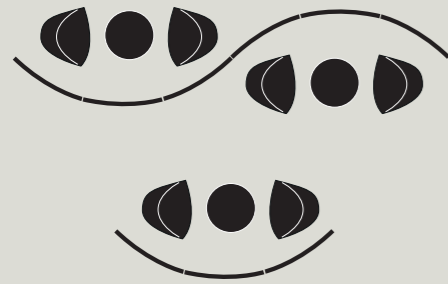
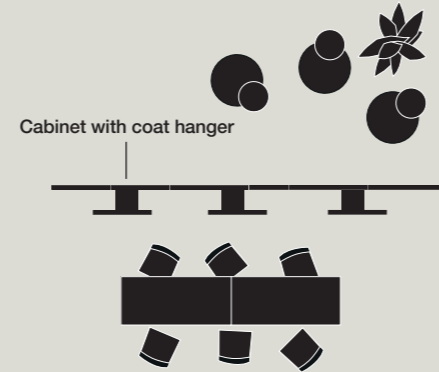
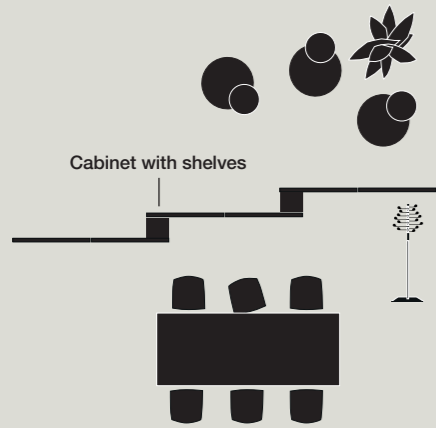
I pannelli possono essere utilizzati come lavagna o come superficie per le proiezioni.

The panels can be used as a pin board or as a surface for projections.



91

Esempi di Composizione / Composition Examples / Beispiele für Anordnungen /  
Ejemplos de Composición / Ejemplos de Composición





## New Product

I pannelli della collezione Paravan definiscono un inedito linguaggio modulare, dalla cui combinazione nascono nuovi modi espressivi per delimitare lo spazio. Con geometrie semplici e curve eleganti, che creano composizioni regolari o eterogenee, Paravan conferisce identità, ritmo e colore all'interno di ambienti condivisi. La collezione permette la creazione di composizioni angolari e curve, che possono essere personalizzate in un'ampia gamma di finiture per adattarsi ad ogni contesto. Ideale per zone lounge, spazi d'attesa e di co-working, la collezione include scaffali e appendiabiti, elementi opzionali che ne arricchiscono la funzionalità. Linee eleganti e combinazioni di colore consentono di abbinare Paravan a tutte le collezioni Arper, garantendo coerenza espressiva anche negli spazi più articolati.

The Paravan collection is a modular language of panels that can be combined to create new expressions to delineate space. From basic quadrants to elegant curvatures, from linear forms to irregular repetitions, Paravan lends pattern, rhythm and color to wide open spaces. Options for straight or rounded corners create aesthetic variety while kaleidoscopic material finishes ensure the collection can be customized to meet the needs of any space. The Paravan collection is ideally suited for lounge, co-working, or contract use and features an optional coat-hanger or shelf for added functionality. The graceful lines and graphic color combinations match the entire Arper family of collections for a unified integrity of expression in large spaces.

Die Kollektion Paravan ist eine modulare Sprache aus Trennelementen, deren Kombination untereinander neue Räume entstehen lässt. Durch schlichte Linien und elegante Schwünge, mit denen sich regelmäßige ebenso wie heterogene Umgebungen schaffen lassen, verleiht Paravan großen, offenen Räumen Muster, Rhythmus und Farbe. Die optional geraden oder abgerundeten Ecken schaffen ästhetische Vielfalt, während vielfältige Oberflächenmaterialien jeden Kundenwunsch für jeden Raum zufriedenstellen. Paravan kommt idealerweise im Lounge-, Coworking- oder geschäftlichen Bereich zum Einsatz und bietet als Zubehör eine Garderobe und ein Regal. Mit seinen anmutigen Linien und seiner Farbenvielfalt lässt sich Paravan mühelos mit anderen Kollektionen der Arper-Familie kombinieren und steht auch in großen Räumen für ein einheitliches Erscheinungsbild.

La collezione Paravan est un langage modulaire de panneaux pouvant se combiner et créer de nouvelles expressions délimitant l'espace. Quadrants classiques, courbes élégantes, formes linéaires ou répétitions irrégulières, Paravan apporte rythme et couleur aux vastes espaces ouverts. Des options pour angles droits ou arrondis créent une variété esthétique, tandis que les finitions kaléidoscopiques des matériaux permettent de personnaliser la collection et de satisfaire les exigences de chaque espace. La collection Paravan est idéale pour les environnements lounge, contract ou collaboratifs. Il est possible d'y adjoindre un portemanteau et des étagères pour une plus grande fonctionnalité. Les lignes gracieuses et la combinaison des couleurs graphiques s'intègrent parfaitement à la collection de la famille Arper, offrant un système d'expression intégrative homogène des grands espaces.

La colección Paravan establece un lenguaje de paneles modulares que pueden combinarse para delinear el espacio de un modo diferente. Paravan aporta módulos, ritmo y color a espacios abiertos a partir de cuadrantes básicos y curvas elegantes, con formas lineales y repeticiones irregulares. Las opciones de esquinas rectas o redondeadas crean variedad estética y los caleidoscópicos acabados y materiales garantizan una personalización capaz de satisfacer las necesidades de cualquier espacio. La colección Paravan es perfecta para zonas lounge y áreas de trabajo en equipo o de contract; cuenta con un perchero o un estante opcional que le aportan mayor funcionalidad. La elegancia de sus líneas y la combinación gráfica de colores sintonizan con todas las colecciones de Arper y aportan una expresividad unificada en grandes espacios.

## Paravan

### Rivestimento / Upholstery / Bezug / Revêtement / Tapizado



1	1 Rivestimento monocolor in tessuto	1 One-color upholstery in fabric	1 Stoffbezug einfarbig	1 Revêtement monocolor en tissu	1 Tapizado monocolor de tejido
2	2 Rivestimento bicolore in tessuto	2 Two-color upholstery in fabric	2 Stoffbezug zweifarbig	2 Revêtement bicolore en tissu	2 Tapizado bicolor de tejido

### Finiture della base / Base finishes / Ausführungen des Fußes / Finitions du piétement / Acabados de la base



V39	V39 — Verniciato Nero opaco	V39 — Matt Black powder-coated	V39 — Pulverbeschichtet matt Schwarz	V39 — Peint par poudre Noir opaque	V39 — Con pintura en polvo Negro mate
-----	-----------------------------	--------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

### Tipo / Type / Typ / Type / Tipo



1	1 Pannello rettangolare L 63 x 132,5 cm L 94,5 x 132,5 cm L 126 x 132,5 cm L 63 x 167,5 cm L 94,5 x 167,5 cm L 126 x 167,5 cm	1 Rectangular panel L 63 x 132,5 cm L 94,5 x 132,5 cm L 126 x 132,5 cm L 63 x 167,5 cm L 94,5 x 167,5 cm L 126 x 167,5 cm	1 Panel rechteckig L 63 x 132,5 cm L 94,5 x 132,5 cm L 126 x 132,5 cm L 63 x 167,5 cm L 94,5 x 167,5 cm L 126 x 167,5 cm	1 Panneau rectangulaire L 63 x 132,5 cm L 94,5 x 132,5 cm L 126 x 132,5 cm L 63 x 167,5 cm L 94,5 x 167,5 cm L 126 x 167,5 cm	1 Panel rectangular L 63 x 132,5 cm L 94,5 x 132,5 cm L 126 x 132,5 cm L 63 x 167,5 cm L 94,5 x 167,5 cm L 126 x 167,5 cm
2	2 Pannello rettangolare con profilo curvo L 63 x 132,5 cm L 94,5 x 132,5 cm L 63 x 167,5 cm L 94,5 x 167,5 cm	2 Rectangular panel with curved edge L 63 x 132,5 cm L 94,5 x 132,5 cm L 63 x 167,5 cm L 94,5 x 167,5 cm	2 Panel rechteckig mit gebogenem Profil L 63 x 132,5 cm L 94,5 x 132,5 cm L 63 x 167,5 cm L 94,5 x 167,5 cm	2 Panneau rectangulaire avec profil courbé L 63 x 132,5 cm L 94,5 x 132,5 cm L 63 x 167,5 cm L 94,5 x 167,5 cm	2 Panel rectangular con perfil curvo L 63 x 132,5 cm L 94,5 x 132,5 cm L 63 x 167,5 cm L 94,5 x 167,5 cm
3	3 Pannello curvato Raggio 100 cm - H 132,5 cm Raggio 150 cm - H 132,5 cm Raggio 200 cm - H 132,5 cm Raggio 100 cm - H 167,5 cm Raggio 150 cm - H 167,5 cm Raggio 200 cm - H 167,5 cm	3 Curved panel Radius 100 cm - H 132,5 cm Radius 150 cm - H 132,5 cm Radius 200 cm - H 132,5 cm Radius 100 cm - H 167,5 cm Radius 150 cm - H 167,5 cm Radius 200 cm - H 167,5 cm	3 Panel gebogen Radius 100 cm - H 132,5 cm Radius 150 cm - H 132,5 cm Radius 200 cm - H 132,5 cm Radius 100 cm - H 167,5 cm Radius 150 cm - H 167,5 cm Radius 200 cm - H 167,5 cm	3 Panneau incurvé Radius 100 cm - H 132,5 cm Radius 150 cm - H 132,5 cm Radius 200 cm - H 132,5 cm Radius 100 cm - H 167,5 cm Radius 150 cm - H 167,5 cm Radius 200 cm - H 167,5 cm	3 Panel arqueado Radius 100 cm - H 132,5 cm Radius 150 cm - H 132,5 cm Radius 200 cm - H 132,5 cm Radius 100 cm - H 167,5 cm Radius 150 cm - H 167,5 cm Radius 200 cm - H 167,5 cm

### Opzioni e accessori / Options and accessories / Optionen und Zubehör / Options et accessoires / Opciones y accesorios



1	1 Scaffalatura H 132,5 cm - H 167,5 cm	1 Cabinet with shelves H 132,5 cm - H 167,5 cm	1 Schrankelement mit Regalen H 132,5 cm - H 167,5 cm	1 Étagères H 132,5 cm - H 167,5 cm	1 Estantería A 132,5 cm - A 167,5 cm
2	2 Scaffalatura con appendiabiti H 132,5 cm - H 167,5 cm	2 Cabinet with coat hanger H 132,5 cm - H 167,5 cm	2 Schrankelement mit Kleiderhaken H 132,5 cm - H 167,5 cm	2 Étagères avec porte-manteaux H 132,5 cm - H 167,5 cm	2 Estantería con percha A 132,5 cm - A 167,5 cm
3	3 Pannello angolare 90° H 132,5 cm - H 167,5 cm	3 Angular panel 90° H 132,5 cm - H 167,5 cm	3 Abgewinkeltes Paneel 90° H 132,5 cm - H 167,5 cm	3 Panneau d'angle 90° H 132,5 cm - H 167,5 cm	3 Panel angular 90° A 132,5 cm - A 167,5 cm
4	4 Giunzioni di fissaggio per composizioni — Lineare 180° — "L" 90° — "V" 135° — "T" 90° — "Y" 120° — "X" 90° — circolari	4 Fixing joints for compositions — Linear 180° — "L" 90° — "V" 135° — "T" 90° — "Y" 120° — "X" 90° — circular	4 Verbindungselemente für Kombinationen — Linear 180° — L-förmig 90° — V-förmig 135° — T-förmig 90° — X-förmig 120° — Y-förmig 90° — Rund	4 Jonctions de fixation pour compositions — Linéaire 180° — en "L" 90° — en "V" 135° — en "T" 90° — en "Y" 120° — en "X" 90° — circulaires	4 Uniones de fijación para composiciones — Lineal 180° — en "L" 90° — en "V" 135° — en "T" 90° — en "Y" 120° — en "X" 90° — circulares

**Il gesto fluido di Cila — come un panno avvolgente che, intorno al corpo, lo protegge — è stato ripensato: la nuova scocca con braccioli offre un comfort ancora maggiore e sostiene la curva inconfondibile della seduta, pur senza interromperne la silhouette morbida ed elegante.**

**The fluid gesture of Cila — like a protective cloth wrapped around the body — has been reimagined. A new shell option with armrests offers comfort and support to Cila's distinctive curve while retaining its smooth and graphic silhouette.**

# CILA



1 Art. 2224 Cila

— Poltroncina su fusto 4 gambe legno e scocca in polipropilene opaco con cuscino applicato in tessuto

— Armchair on 4-leg wood base and matt polypropylene shell with applied fabric cushion

Art. 2230 Cila

— Poltroncina su trespolo in alluminio verniciato con ruote e scocca in polipropilene opaco e cuscino applicato in tessuto

— Armchair with powder coated trestle base on castors and matt polypropylene shell with applied fabric cushion

2 Art. 2227 Cila

— Poltroncina su fusto a slitta in acciaio verniciato e scocca in polipropilene opaco con cuscino applicato in tessuto

— Armchair with powder coated sled base on castors and matt polypropylene shell with applied fabric cushion



1



2

## Product Update

La poltroncina con braccioli aggiunge comfort e funzionalità alle forme dinamiche di Cila. La nuova scocca in polipropilene si combina con tutte le basi della collezione (base in acciaio a 4 gambe o slitta, base a 4 gambe in legno, trespolo in alluminio con o senza ruote), per configurazioni sempre diverse. Disponibile in cinque finiture colore—le stesse della scocca senza braccioli—con possibilità di rivestimento, può essere facilmente abbinata alle altre collezioni Arper. È disponibile un cuscino opzionale per la seduta, in diverse tonalità, che rende ancora più avvolgente il sostegno dato dalla forma.

The armchair offering gives extra comfort and function to Cila's dynamic form. The new shell in polypropylene can be combined with all the existing bases of the Cila collection (steel 4-leg base, steel sled base, wooden 4-leg base, aluminum trestle base with or without castors) for diverse configurations. The chair is available in the same 5 color finishes—as Cila without armrests—and with optional upholstery, making it an easy complement to other products in the collection. An optional seat cushion in a range of colors lends greater plushness to the supportive form.

Der neue Sessel verbindet dynamische Form mit Komfort und neuen Einsatzmöglichkeiten. Die neue Schale ist mit sämtlichen bisherigen Gestellen der Kollektion kombinierbar (vierbeiniges Stahlgestell, Kufengestell, Holzgestell, Aluminium Drehgestell mit und ohne Rollen). Erhältlich in den fünf Farbausführungen der Kollektion Cila ohne Armlehnen sowie auf Wunsch mit Polsterung – eine zwanglose Ergänzung der Kollektion. Ein optionales Sitzkissen in verschiedenen Farbvarianten verleiht der stützenden Form noch größere Bequemlichkeit.

Le nouveau fauteuil offre à la forme dynamique de Cila un confort et une fonction supplémentaires. La nouvelle coque en polypropylène peut être associée aux piètements déjà existants de la collection Cila (piètement à quatre branches en acier, piètement luge, piètement à quatre branches en bois, piètement en aluminium avec ou sans roulettes) pour varier les configurations. La chaise est toujours disponible en cinq finitions de couleurs de la collection Cila, identiques à celles de la coque sans accoudoir, avec la version tapissée en option, se complétant ainsi idéalement avec les autres produits de la collection. Un coussin d'assise est également en option. Il se décline en un vaste choix de coloris et apporte encore plus de confort à la forme actuelle.

La silla con apoyabrazos aporta comodidad y funcionalidad a la forma dinámica de Cila. La nueva carcasa de polipropileno puede combinarse con todas las bases de la colección Cila (4 patas de acero, patín de acero, 4 patas de madera o base de aluminio con o sin ruedas) para formar distintas configuraciones. Esta versión está disponible en los mismos 5 acabados de color que la Cila sin apoyabrazos o con tapicería opcional: complementa fácilmente al resto de colecciones de Arper. Un cojín de asiento opcional en una amplia gama de colores confiere mayor comodidad al asiento.

## Cila

### Finiture / Finishes / Ausführungen / Finitions / Acabados



CRO — Acciaio cromato LU1 — Alluminio spazzolato lucido V24 — Verniciato Bianco opaco V25 — Verniciato Nero opaco L0020 — Legno - Rovere sbiancato L0021 — Legno - Wengé L0022 — Legno - Rovere naturale	CRO — Chrome finish steel LU1 — Polished aluminum V24 — Matt White powder-coated V25 — Matt black powder-coated L0020 — Wood - Bleached oak L0021 — Wood - Wengé L0022 — Wood - Natural oak	CRO — Verchromter Stahl LU1 — Aluminium glänzend V24 — Pulverbeschichtet matt Weiß V25 — Pulverbeschichtet matt Schwarz L0020 — Holz - Eiche gebleicht L0021 — Holz - Wengé L0022 — Holz - Eiche natur	CRO — Acier chromé LU1 — Aluminium brillante V24 — Peint par poudre blanc opaque V25 — Peint par poudre noir opaque L0020 — Bois - Chêne blanchi L0021 — Bois - Wengé L0022 — Bois - Chêne nature	CRO — Acero cromado LU1 — Aluminio brillante V24 — Con pintura en polvo blanco mate V25 — Con pintura en polvo negro mate L0020 — Madera - Roble blanqueado L0021 — Madera - Wengé L0022 — Madera - Roble natural
--	---	--	---	---

### Polipropilene / Polypropylene / Polypropylen / Polypropylène / Polipropileno



PC00001 — Bianco opaco PC00002 — Nero opaco PC00003 — Rosa terra PC00004 — Ruggine PC00005 — Grigio azzurro	PC00001 — White Matt PC00002 — Black Matt PC00003 — Earthy pink PC00004 — Rust PC00005 — Stone blue	PC00001 — Weiß matt PC00002 — Schwarz matt PC00003 — Erdigrosa PC00004 — Rost PC00005 — Steinblau	PC00001 — Blanc opaque PC00002 — Noir opaque PC00003 — Terre rose PC00004 — Rouille PC00005 — Gris-bleu	PC00001 — Blanco mate PC00002 — Negro mate PC00003 — Rosa tierra PC00004 — Rojizo PC00005 — Azul piedra
---	---	---	---	---

### Basi / Bases / Gestelle / Bases / Bases



1 4 gambe 2 4 gambe in legno 3 Slitta 4 Trespolo girevole 5 Trespolo fisso	1 4 legs 2 4 wood legs 3 Sled 4 Trestle swivel 5 Trestle fixed	1 4-Beinig 2 4-Beinig Holz 3 Kufengestell 4 Fußkreuz drehbar 5 Fußkreuz fest	1 4 pieds 2 4 pieds en bois 3 Piètement luge 4 Piètement central pivotant 5 Piètement central fixe	1 4 patas 2 4 patas de madera 3 Patín 4 Estructura giratoria 5 Estructura fija
--	--	--	--	--

### Scocche / Shells / Sitzschalen / Coques / Carcasas



1 Polipropilene 2 Polipropilene con cuscino 3 Interamente rivestita	1 Polypropylene 2 Polypropylene with seat cushion 3 Fully upholstered	1 Polypropylen 2 Polypropylen mit Sitzkissen 3 Voll gepolstert	1 Polypropylène 2 Polypropylène avec coussin appliqué à l'assise 3 Complètement couvert	1 Polipropileno 2 Polipropileno con cojín aplicado en el asiento 3 Completamente tapizado
---	---	--	---	---

# DESIGNERS

---

Lievore Altherr

Lo studio Lievore Altherr di Alberto Lievore (Buenos Aires, 1948) e Jeannette Altherr (Heidelberg, 1965) nasce nel 2016 dopo un percorso durato 25 anni come Lievore Altherr Molina. Lo studio di Barcellona—specializzato in design di prodotto e sviluppo, consulenza strategica, direzione creativa, direzione artistica ed architettura—collabora con aziende di design rinomate a livello internazionale. Per Lievore Altherr, lo sviluppo di un progetto segue una strategia ben definita, secondo un concept creativo che integra design di prodotto e comunicazione: un approccio olistico dal carattere umanista, che esprime in ogni progetto la ricerca dell'essenziale, unitamente ad una sensibilità ricca di armonia ed equilibrio.

Lievore Altherr—Alberto Lievore (Buenos Aires, 1948) and Jeannette Altherr (Heidelberg, 1965)—begins in 2016 after a 25 year trajectory as Lievore Altherr Molina. The Barcelona-based studio specializes in product design & development, strategic consulting, creative direction, art direction, and architecture for internationally recognized design companies. Lievore Altherr develops projects using an established strategy: a creative concept integrating product design and its communication. This holistic approach, humanist character, and the search for the essential in their projects—combined with a sensibility that transmits harmony and balance—characterize the designs of Lievore Altherr.

Im Jahr 2016 startet das Studio Lievore Altherr von Alberto Lievore (Buenos Aires, 1948) und Jeannette Altherr (Heidelberg, 1965) nach 25 Jahren gemeinsamen Weges als Lievore Altherr Molina. Das Studio in Barcelona ist auf Produktdesign & Produktentwicklung, Strategieberatung, Creative Direction, Art Direction und Architektur spezialisiert und arbeitet mit international anerkannten Designunternehmen zusammen. Für Lievore Altherr folgt die Entwicklung eines Projekts einer klaren und bewährten Strategie: ein kreatives Konzept, das das Design des Produkts und seine Kommunikation integriert. Dieser ganzheitliche, humanistische Ansatz und das Streben nach dem Wesentlichen sind zusammen mit einer Sensibilität, die Harmonie und Ausgeglichenheit vermittelt, die Charakterzüge des Designs von Lievore Altherr.

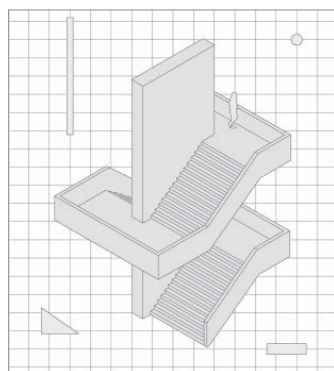
Le studio Lievore Altherr d'Alberto Lievore (né à Buenos Aires en 1948) et de Jeannette Altherr (née à Heidelberg en 1965) voit le jour en 2016, après avoir été connu pendant 25 ans sous le nom de Lievore Altherr Molina. Le studio originaire de Barcelone est spécialisé en design et développement de produit, consultation stratégique, direction créative, direction artistique et architecture. Il collabore avec des entreprises design de renommée mondiale. Pour Lievore Altherr, le développement d'un projet suit une stratégie bien définie, selon un concept créatif qui intègre design de produit et communication : une approche holistique au caractère humaniste qui exprime dans chaque projet signé Lievore Altherr la recherche de l'essentiel et une sensibilité faite d'harmonie et d'équilibre.

Lievore Altherr—Alberto Lievore (Buenos Aires, 1948) y Jeannette Altherr (Heidelberg, 1965) iniciaron una nueva aventura en 2016 tras 25 años de trabajo como Lievore Altherr Molina. El estudio, situado en Barcelona, es especialista en diseño y desarrollo de productos, consultoría estratégica, dirección creativa, dirección artística y arquitectura para empresas de diseño de nivel internacional. Lievore Altherr desarrolla proyectos recurriendo a una estrategia establecida: un concepto creativo donde se integran el diseño de producto y su comunicación. Este enfoque holístico, de carácter humanista, y la búsqueda de lo esencial en sus proyectos—combinado con una sensibilidad que transmite armonía y equilibrio—caracterizan los diseños de Lievore Altherr.



# INTRODUCTION

## LIFE LONG LEARNING IS THE NEW NORM



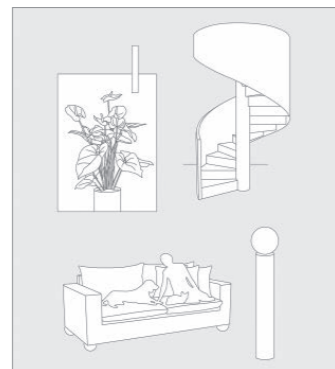
DE Die Art, wie wir arbeiten, hat sich dramatisch verändert – und sie wird sich weiter verändern! Die Wandlung zur Wissensgesellschaft, der Fortschritt der Automatisierung, die Revolution der Künstlichen Intelligenz, all dies erfordert ununterbrochenes Lernen am Arbeitsplatz und ermöglicht eine neue Dynamik, die Erschließung von neuen Arbeitsfeldern und Karrierechancen. Die Arbeitswelt von morgen wird davon abhängen, wie wir uns angesichts solcher Herausforderungen weiterbilden und reagieren. Lebenslanges Lernen ist die neue Norm.

FR Notre façon de travailler a évolué de manière radicale – et ce n'est qu'un début. Originellement fondée sur la connaissance, notre société se voit bousculée par les avancées en matière d'automatisation et par la révolution embryonnaire de l'intelligence artificielle. A ce titre, la formation continue sera un atout essentiel dans le monde du travail de demain, à mesure que s'ouvriront à nous des opportunités dynamiques de changements de carrière, de reconversions professionnelles, de requalifications. Face à ces changements, nous devons nous adapter et entre autre, nous éduquer différemment. Se former tout au long de sa vie va devenir la nouvelle norme.

ES Hemos visto como ha cambiado drásticamente nuestra manera de trabajar, y en el futuro esos cambios se ampliarán. Hemos vivido el giro hacia una sociedad basada en el conocimiento, los avances en la automatización y la revolución de la

Inteligencia Artificial que ahora se está desarrollando; el aprendizaje continuo será esencial en nuestra trayectoria, puesto que implicará un aumento de las oportunidades laborales, de la redirección de nuestra actividad y de nuestro reciclaje profesional. Los espacios de trabajo del mañana se caracterizarán por la manera en que asimilamos estos cambios y por cómo nos adaptamos. El aprendizaje continuo será la norma.

## OUR FUTURE WILL NOT BE LED BY OUR TECHNOLOGY BUT OUR HUMANITY



DE Je stärker die Arbeitswelt vom technologischen Fortschritt bestimmt wird, desto größer wird das Bedürfnis, (wieder) zu entdecken, was uns als Menschen ausmacht: die Dimensionen der Kunst, des Emotionalen, des Handwerklichen; Fürsorge, Gemeinschaft, Empathie. Der Schlüssel zur globalen Zukunft liegt nicht in unseren technologischen Fähigkeiten, er liegt in der Kraft unseres Menschseins. Und alles beginnt mit Bildung.

FR Notre travail devenant sans cesse plus impacté par le développement technologique, le désir de redécouvrir ce qui fait de nous des êtres humains, de nous reconnecter à l'expérience humaine, s'intensifiera. L'art, l'émotion, la culture. Notre attention à l'autre, la communauté, l'empathie. La clé de notre future culture globalisée ne réside pas dans notre capacité technologique, mais dans le pouvoir de notre humanité. Et tout commence avec l'éducation.

ES A medida que el trabajo depende cada vez más en el desarrollo tecnológico, crece nuestro deseo por redescubrir todo aquello que nos hace humanos y que nos conecta con la experiencia de la humanidad. Lo

artístico, lo emocional. Lo artesanal. Cuidar a los demás, tener sentido de comunidad, ser empáticos. La clave de nuestra futura cultura global no radica en nuestra capacidad tecnológica, la encontraremos en nuestro poder como seres humanos y empieza con la educación.

## WHAT MIGHT THE UNIVERSITY OF THE 21ST CENTURY LOOK LIKE?



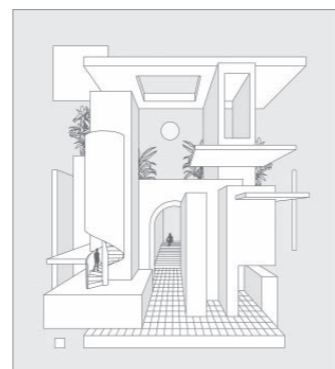
DE Je komplexer die Welt wird, desto kreativer müssen wir werden, wenn wir ihren Herausforderungen begegnen wollen – sei es am Arbeitsplatz oder in der Welt des Lernens. Wie Lernen sich vollzieht und wie erfolgreich es ist, hängt wesentlich von den Räumen ab, in denen es geschieht. Deshalb setzen fortschrittliche Universitäten, Bildungseinrichtungen und andere Lernorte auf eine aktive Unterstützung des Lernens. Kreative Inspirationen für die brilliantesten Köpfe von morgen.

FR À mesure que le monde se complexifie, il importe de devenir encore plus créatifs, afin de faire face aux défis tant professionnels qu'éducatifs. Les espaces dans lesquels sera dispensé l'enseignement ont et auront un rôle déterminant dans l'apprentissage et dans les résultats de cet apprentissage. C'est pourquoi certaines universités de pointe, centres d'apprentissage et espaces éducatifs soutiennent activement la notion de créativité pour former les brillants esprits des futures générations.

ES Cuanto más complejo se vuelve el mundo, más creativos debemos ser para enfrentarnos a sus desafíos, tanto en el lugar de trabajo, como en la educación. La definición de los espacios donde tiene lugar la

educación es, y será clave en la realización del aprendizaje y en los resultados educativos. Con ese fin, las universidades avanzadas, los centros de aprendizaje y los espacios educativos ahora apoyan e inspiran activamente la creatividad de nuestra próxima generación de mentes brillantes.

## WE NEED SPACES WITH EMOTIONAL QUALITY



DE Eine spielerische Atmosphäre kann die Kreativität fördern. Farbe kann einem Raum unterschiedliche emotionale Qualitäten verleihen. Es konnte bewiesen werden, dass die emotionale Prägung einer Lernumgebung wesentlich dazu beiträgt, eine Atmosphäre zu schaffen, in der junge Menschen mit Freude, Respekt und – vor allem – mit besserem Erfolg lernen.

FR L'esprit ludique peut être source de créativité. Les couleurs peuvent imprégner un espace en divers registres émotionnels. Il est prouvé que les qualités émotionnelles des environnements éducatifs sont des éléments essentiels : c'est là que les futures générations peuvent apprendre avec confort, humanité et surtout, mieux appréhender les résultats.

ES La alegría puede inspirar creatividad. El color puede enriquecer un espacio con distintos registros emocionales. Está demostrado que la calidad emocional de un entorno educativo resulta esencial para que las generaciones futuras aprendan con comodidad, humanidad y, sobre todo, obtengan mejores resultados.

## DIVERSE SPACES FOR NEW MODELS OF LEARNING



DE Ebenso wie moderne Arbeitswelten immer flexibler und beweglicher werden, müssen sich auch Unterrichtsräume von morgen unterschiedlichsten Unterrichtsformen und Lernbedürfnissen anpassen können und Raum für alle Phasen modernen Lernens bieten: für konzentrierte Einzelarbeit wie Lesen und Schreiben, für Projektarbeit oder Diskussion in kleineren Gruppen, aber auch für Vorträge und Präsentationen im Plenum. Unterrichtsmöbel müssen deshalb unkompliziert kombinierbar und konfigurierbar sein – und auf diese Weise die Arbeitswelt abbilden, zu der die jungen Lernenden schon bald gehören werden.

FR A l'instar des bureaux qui ont évolué afin de devenir plus modulaires et répondre aux besoins contemporains, les salles de classe d'aujourd'hui doivent s'adapter aux différents styles d'enseignement et besoins éducatifs. Une salle de classe doit satisfaire différents phases au cours d'une même journée: activités d'apprentissage individuelles ciblées, telles que la lecture ou l'écriture; travaux en petits groupes propices à la collaboration, aux projets transversaux, à la discussion; larges rassemblements pédagogiques, conférences et démonstrations. Les meubles d'une salle de classe doivent donc pouvoir être aisément combinés, avec une flexibilité accrue, tout comme ces bureaux que les étudiants seront amenés à occuper un jour.

ES Así como las oficinas han evolucionado para volverse más modulares y receptivas, las aulas de hoy en día deben adaptarse a diferentes estilos de enseñanza y necesidades de aprendizaje. Las aulas necesitan acomodar distintos momentos durante el día: actividades focalizadas e individuales, como la lectura o la escritura; reuniones de pequeños grupos para realizar

proyectos en equipo, debates o puestas en común; y también actividades con un formato mayor, como conferencias y demostraciones. Por consiguiente, el mobiliario del aula debe ser fácil de combinar, flexible y capaz de definir los espacios de estudio en los que los alumnos desarrollarán su aprendizaje.

## PRESCHOOL



DE Spielerisch Lernen. Spielen bedeutet für Kinder mehr als einfach nur toben oder Freundschaften knüpfen. Spielen ist die Fähigkeit, sich in der eigenen Vorstellungswelt zu verlieren. Spielen ist zweckfreies Erforschen, die Freiheit zu staunen. Spielen öffnet Kindern die Tür zu neuen Arten von Denken und Erfahren.

FR Apprendre à travers le jeu. Jouer permet aux élèves de plus facilement épuiser leur énergie ou de socialiser. Jouer, c'est l'occasion de se perdre dans sa propre imagination. Jouer, c'est explorer sans but, avoir la liberté de s'émerveiller. Jouer permet aux enfants de découvrir de nouvelles façons de penser et de connaître.

ES Aprender mediante el juego. Jugar es algo más que una oportunidad para que los estudiantes socialicen y quemen energías; también es la habilidad para activar la imaginación. Jugar es explorar sin límites, plantearse preguntas libremente. El juego abre en los niños nuevas vías para pensar y aprender.

## CLASSROOM



DE Lernen im erweiterten Klassenzimmer. Die heutigen „handlungsbasierten Klassenzimmer“, die auf die individuellen Bedürfnisse des einzelnen Schülers eingehen, bieten für jedes Alter die Gelegenheit zu modularen, flexiblen Unterrichtsumgebungen. Ein flexibler Klassenraum, der sowohl Lernen in Einzel- und Gruppenarbeit als auch

im Klassenverband ermöglicht, kann dazu beitragen, dass der Unterricht spannender wird. Er ist mehr auf die Bedürfnisse der Lernenden zugeschnitten und stärkt durch das Miteinander die Sozialkompetenz.

FR Apprendre dans une salle de classe adaptable. À n'importe quel âge, les “classes d'apprentissage actif” offrent l'opportunité d'un enseignement modulaire, flexible, à même de répondre aux besoins de chaque étudiant. Reconfigurer une salle de classe afin d'accueillir à la fois des individus, des petits groupes collaboratifs et de grandes conférences permet de maintenir un haut niveau d'attention, de répondre aux besoins des étudiants, de construire des compétences sociales grâce à l'interactivité.

ES Aprender en un aula expansiva. Las actuales “aulas de aprendizaje activo” son espacios de enseñanza modulares y flexibles, capaces de adaptarse a las necesidades de cada estudiante sea cual sea su edad. La posibilidad de reconfigurar el aula para facilitar tanto el aprendizaje individual, como la actividad de pequeños grupos o la realización de conferencias, hace que las lecciones resulten más atractivas, que se adapten a las necesidades de los estudiantes y, además, potencia las habilidades sociales mediante la interactividad.

## BREAK AREA



DE Lernen im spontanen Austausch. Pausenräume und Kaffeeküchen sind Räume für spontane soziale Interaktion und zwanglose Kommunikation. Wie Mitglieder einer großen Familie sind Kollegen und Mitarbeiter als Individuen miteinander verbunden und teilen gemeinsame Erfahrungen. An diesen Tauschplätzen für Informationen und Neuigkeiten sind Freunde und Kollegen zugleich Lernende und Lehrer. Ein solcher öffentlicher Raum kann Inkubator für Ideen sein und den Gemeinschaftssinn fördern.

FR Apprendre au travers d'échanges spontanés. Les salles de repos et les cafés sont des endroits favorisant l'interaction sociale spontanée et les conversations informelles. A l'instar des familles élargies, collègues et comparses partagent un même but, sont connectés entre eux, tout en étant individuellement uniques. Rencontrer par hasard des amis ou des collègues permet d'échanger

informations et découvertes, chacun des pairs agissant alors à la fois comme un étudiant et un professeur. Cet espace partagé peut servir d'incubateur d'idées et favoriser le sens de la culture partagée.

ES Aprender mediante un intercambio espontáneo. Las salas de descanso son espacios que fomentan las interacciones sociales espontáneas y las conversaciones informales. Igual que una gran familia, los colegas y compañeros comparten un objetivo común que los conecta. Al encontrarse con amigos y colegas, comparten con ellos información sobre sus trabajos y actúan, a la vez, como estudiantes y docentes. Este espacio de intercambio actúa como una incubadora de ideas a la vez que fomenta el sentido de compartir la cultura.

## CAFETERIA



DE Lernen im sozialen Miteinander. Cafeterien sind Orte der regelmäßigen Pausen vom Lern- oder Büroalltag und eine Gelegenheit zum Kontakt mit Mitschülern, Freunden oder Kollegen – soziale Interaktionen, die dem Lernen einen Rahmen geben und es in einen größeren Kontext zu stellen: Durch den Austausch von Neuigkeiten über Lehrer oder Begebenheiten im Unterricht, Bücher oder neue Ideen verlässt der Dialog die Enge des Klassenzimmers.

FR Apprendre par la socialisation. Les cafétérias sont des lieux de pauses codifiées, offrant une échappatoire aux exigences quotidiennes et l'opportunité de socialiser avec ses pairs, ses amis ou ses collègues. Ces interactions sociales aident à modeler et à conceptualiser l'apprentissage : elles permettent d'échanger, une histoire, un livre, un concept, quelque chose que l'apprenant trouve intéressant et souhaite diffuser hors de la salle de classe, vers son cercle social.

ES Aprender mientras socializas. Diariamente, las cafeterías ofrecen un espacio estructurado para los descansos y la oportunidad de socializar entre compañeros, amigos y colegas. La interacción social ayuda a dar forma y contexto a los conocimientos planteados por los profesores, y también a compartir información sobre libros y conceptos que los alumnos consideran interesantes. De este modo los temas no quedan circunscritos al aula y llegan al ámbito de lo social.





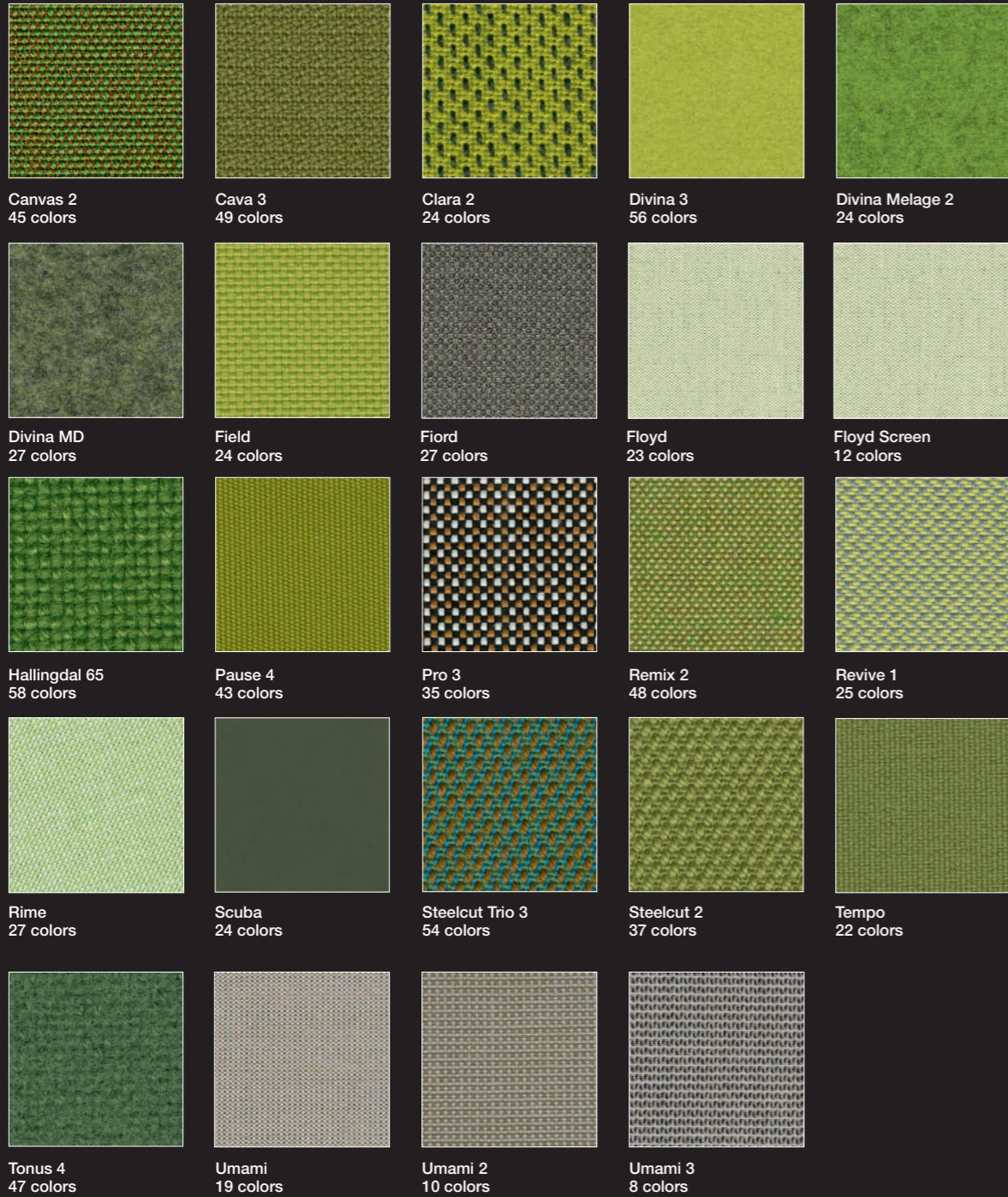
FABRICS  

---

LEATHERS  

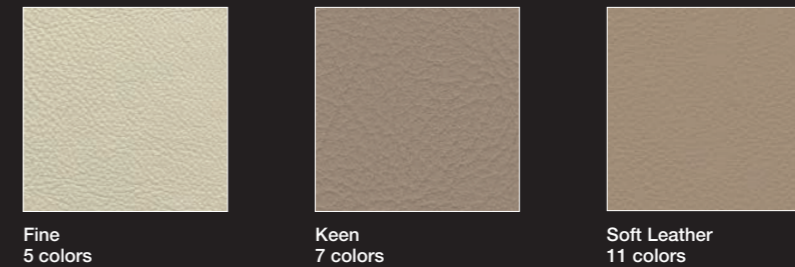
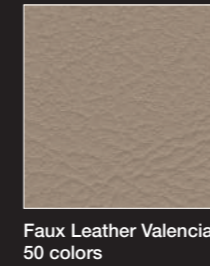
---

**Fabrics & Leathers**



More information about fabric and leather collections available here:  
[www.arper.com/en/products/materials](http://www.arper.com/en/products/materials)

**Fabrics & Leathers**



Istituito nel 1992, il marchio comunitario di qualità ecologica o Ecolabel, il cui logo è rappresentato da un fiore, è uno speciale sistema di certificazione creato per aiutare i consumatori europei a scegliere prodotti e servizi più ecologici e più rispettosi dell'ambiente.

Established in 1992, the EU Eco-label "Flower" is a unique certification scheme aimed to help European consumers distinguish greener, more environmentally friendly, products and services.

Hinter der "Blume", dem 1992 ins Leben gerufenen EU-Umweltzeichen, steckt ein einzigartiges Zertifizierungssystem, das dem europäischen Verbraucher das Erkennen umweltfreundlicherer Produkte und Dienstleistungen erleichtern soll.

Établi en 1992, le label écologique de l'EU symbolisé par la "Fleur" est un système d'homologation unique destiné à aider les consommateurs européens à discerner les produits et services plus verts et plus favorables à l'environnement.

Creada en 1992, la etiqueta ecológica de la UE, también conocida como "la flor", constituye un sistema de certificación único, cuyo objetivo es ayudar a los consumidores europeos a identificar los productos y servicios más ecológicos y respetuosos del medio ambiente.

## Credits

### Credits

#### Studio images:

— Marco Covi

#### Product images:

— Marco Covi & RNDR Studio

#### Illustrations:

— Gabriela Del Valle

#### Designer's portraits:

— Courtesy of designer's studio

#### Creative Direction:

— Studio Altherr

#### Styling:

— Leandro Favalaro

#### Styling props courtesy of:

— 2016/Arita, Tenoha Milano,  
Society, Muji, Alysi, Taschen, Ethimo,  
Relvöokellermann, Hayo Gebauer,  
Sony, Matteo Fantoni Studio, Luceplan,  
Bag'n'Noun, Japanproxy.ch,  
Santa & Cole

#### Graphic Layout:

— Studio Altherr

— Clase bcn

— Arper

#### Copy:

— Abbye Churchill

— Arper

#### Editing and Translations:

— Achim Wurm

— Anne-Sophie Milard

— Albert Mauri

— Peter Klöss

— Valentina Durante

— Just!Venice

— Arper

#### Color separation:

— Sartori Group srl

— Arper

#### Printed by

Grafiche Tintoretto

## Italy

Arper SPA  
Via Lombardia 16  
31050 Monastier di Treviso (TV)  
Italia  
T +39 0422 7918  
F +39 0422 791800  
info@arper.com  
www.arper.com

Commerciale Italia  
T +39 0422 791905  
F +39 0422 791900  
commerciale@arper.com

Export Office  
T +39 0422 791 907 / 902 / 904 / 905 / 906 /  
909 / 914 / 916 / 917 / 927 / 815 / 872  
F +39 0422 791900  
sales@arper.com

## Subsidiaries and Branches

### USA

Arper USA Inc.  
476 Broadway, Suite 2F  
NY 10013 New York  
T +1 (212) 647 8900  
infousa@arper.com

### UK

Arper UK LTD  
11 Clerkenwell Road  
London EC1M 5PA  
T +44 (0) 20 7253 0009  
london@arper.com

### Japan

Arper Japan K.K.  
HT Jingu Gaien Bldg.8F  
Minato-ku Kita-Aoyama 2-7-22  
Tokyo 107-0061  
T +81-3-5775-0008  
F +81-3-5775-0009  
carejpn@arper.com

### UAE

Arper Middle East  
U-Bora Towers - Unit 1901  
Business Bay  
Dubai  
T +971 509144800  
infome@arper.com

### Singapore

Arper SPA  
c/o 46 Kim Yam Road, #01-09  
The Herencia 239351  
Singapore  
T +65 98348127  
singapore@arper.com

### Sweden

Stockholm — Sweden  
Banérgatan 10  
Stockholm  
T +46 733 889090  
sweden@arper.com

## Showrooms

Amsterdam — The Netherlands  
Design Post  
Cruquiusweg 111-P  
1019 AG Amsterdam  
T +31 (0)20 705 1555  
showroom@beltane.nl

Chicago — USA  
The Merchandise Mart  
Space#339 - 3rd Floor  
Chicago  
T +1 (212) 647 8900 x1  
infousa@arper.com

Cologne — Germany  
Design Post Köln  
Deutz-Mülheimer-Str. 22a  
50679 Cologne  
T +49 221 690 650  
info@designpost.de

Dubai — UAE  
U-Bora Towers - Unit 1901  
Business Bay  
Dubai  
T +971 509144800  
infome@arper.com

London — UK  
11 Clerkenwell Road  
London EC1M 5PA  
T +44 (0) 20 7253 0009  
london@arper.com

Los Angeles — USA  
550 South Hope St., Suite 275  
90071 Los Angeles  
T +1 (336) 434 2382  
E infousa@arper.com

Milan — Italy  
Via Pantano 30  
20122 Milan  
T +39 02 89093865  
milano@arper.com

Monastier — Italy  
Arper SPA  
Via Lombardia 16  
31050 Monastier di Treviso (TV)  
Italia  
T +39 0422 7918  
F +39 0422 791800  
info@arper.com

New York — USA  
476 Broadway, Suite 2F  
PO Box 1683  
NY 10013 New York  
T +1 (212) 647 8900  
infousa@arper.com

Oslo — Norway  
Drammensveien 130  
0277 Oslo  
M +47 908 20 226  
norway@arper.com

Stockholm — Sweden  
Banérgatan 10  
Stockholm  
T +46 733 889090  
sweden@arper.com

Tokyo — Japan  
HT Jingu Gaien Bldg.8F  
Minato-ku Kita-Aoyama 2-7-22  
Tokyo 107-0061  
T +81-3-5775-0008  
carejpn@arper.com

## Meeting Hubs

### Belgium

Sint-Jorisstraat 82,  
8730 Beersem  
T +32 50 705960  
belgium@arper.com

### Germany

Fruchtof München  
2. Innenhof, 2. Etage  
Gotzinger Straße 52b  
D-81371 München  
T +49 171 5548178  
muenchen@arper.com

## Corporate Communication Awards



XXIII Compasso d'Oro ADI  
Honorable Mention 2014

## C000206



Arper SPA si riserva di apportare modifiche e/o migliorie di carattere tecnico ed estetico ai propri modelli e prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso. Per maggiori informazioni visitate il sito [www.arper.com](http://www.arper.com)

Arper SPA reserves the right to make modifications and improvements of a technical or aesthetic nature to the products at any time without notice. For further information, please visit [www.arper.com](http://www.arper.com)

# arper

**arper**